

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
г.Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»
протокол №10 от 15.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»

_____ Е.П.Денисова
приказ № _____ от 15.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерское мастерство»**

**Возраст детей: 14-17 лет
Срок реализации: 72 часа**

**Автор-составитель: Морковина Римма Андреевна,
педагог дополнительного образования**

Ершов, 2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 4 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Направленность - художественная.

Актуальность. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном объединении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание

основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Воспитанник также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Отличительные особенности заключаются в том, что они ориентированы на деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дети выступают в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля, а также в использовании электронных (дистанционных) технологий.

Адресат программы. Программа рассчитана на школьников 11–17 лет, разновозрастная группа. Среднее звено: 5-9 классы, старшее звено: 10-11 классы.

Возрастные особенности. Возрастные особенности 2-х уровней 5-9 и 10-11 кл.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность среднего звена (5-9 классы), как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле, однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления в этом возрасте является его критичность. У ребенка, который всегда безукоризненно соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных

идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят сложности в развитии и становлении. Работа руководителя кружка направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

В старшем звене (10-11 классы) восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем в среднем. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдательному объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может быть долго сосредоточен на интересном и интересующем его материале.

Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений. Для детей в этом возрасте свойственен процесс самоопределения в обществе. Формируются моральные и нравственные убеждения, происходит социальная адаптивность. Ребенок ищет свое место в мире, хочет самовыразиться. Если в младшем школьном возрасте художественная деятельность сама по себе ценна и естественна, вызывает положительные эмоции, то в подростковом возрасте дети уже стремятся оценить свою работу, сделать ее оригинальной, наглядной, выделить ее среди других работ сверстников.

При проведении занятий учитываются психологические, эмоциональные и физические возрастные особенности ребят. Методы и методические приемы применяются с учетом работы в старшем или среднем звене. Также берутся во внимание нагрузка, объем материала и выбор тематики.

Наполняемость группы 15 человек, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Объем – 72 часа. Сроки реализации – 1 учебный год.

Режим занятий проводятся 2 раза в неделю, по 45 минут. На каждом занятии предусмотрен перерыв на 10 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: привлечение обучающихся к театральному искусству, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства

Задачи:

Образовательные

- формировать основы театрального искусства: театральная культура, актерское мастерство, сценическая речь;

- формировать навыки и приемы актерского мастерства, речевой культуры обучающихся.

Развивающие

- развивать активность, самостоятельность, общение, интеллектуальные способности, познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность;
- развивать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха.

Воспитательные

- воспитывать патриотизм через занятия техническим творчеством;
- формировать коммуникативные навыки: чувство коллективизма, толерантности, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- формировать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- прививать аккуратность, опрятность, умение ценить красоту в себе и окружающем мире.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

- сформированы знания театральной культуры;
- сформированы основы актерского мастерства;
- сформированы на практике полученные навыки и приемы актерского мастерства.

Метапредметные:

- развиты актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развиты актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сформированы практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Личностные:

- сформировано чувство патриотизма через занятия техническим творчеством;

- сформированы коммуникативные навыки: чувство коллективизма, толерантности, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- сформировано эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- сформировано умение ценить красоту в себе и окружающем мире.

1.4. Учебно-тематический план общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	практи ка	
Модуль 1 «Актёрское мастерство» 72 часа					
<i>Раздел 1. Основы театральной культуры (10ч.)</i>					
1	Вводное занятие. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	2		Тренинг/ онлайн- тренинг
2	Театральное искусство России.	2	2		Тренинг/ онлайн- тренинг
3	Развитие творческой активности, индивидуальности.	2		2	Тренинг/ онлайн- тренинг
4	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	1	2	Семинар/онла йн-семинар
<i>Раздел 2. Театральная игра(14ч.)</i>					
5	Тренинг творческой психотехники актера.	2		2	Тренинг/онлай н - тренинг
6	Воображение и фантазия –	2		2	Тренинг/онлай

	источник творческой духовности человека.				н – тренинг
7	Сценические этюды.	8		8	Смотр/онлайн-смотр
8	«Ролевая игра» (упражнение).	2		2	Смотр/онлайн-смотр
<i>Раздел 3. Ритмопластика (8ч.)</i>					
9	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2		2	Смотр/онлайн-смотр
10	Работа актера над образом. Логика действия.	6		6	Тренинг/онлайн - тренинг
<i>Раздел 4. Культура и техника речи (10ч.)</i>					
11	Тренинг по сценической речи.	2		2	Тренинг/онлайн - тренинг
12	Овладение техникой сценического общения партнеров.	4	2	2	Тренинг/онлайн - тренинг
13	Работа с литературным текстом.	2		2	Тренинг/онлайн - тренинг
14	Словесные игры.	2		2	Конкурс – игра/ онлайн-конкурс-игра
<i>Раздел 5. Выразительные средства в театре (6ч.)</i>					
15	Многообразие выразительных средств в театре.	6	2	4	Конкурс – игра/онлайн-

					конкурс-игра
<i>Раздел 6. Работа над спектаклем (18 ч.)</i>					
16	Работа над спектаклем.	11	2	9	Репетиция/онлайн - репетиция
17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	5		5	Репетиция/онлайн - репетиция
18	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	2		2	Спектакль/онлайн-спектакль
<i>Раздел 7. Наставничество. (2ч.)</i>					
19	Как подготовить наставляемого к конкурсному испытанию	1		1	Ролевая игра/ Интерактивная игра
20	Квест-тур «Правила для наставляемого» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого)	1		1	Совместное мероприятие/ Интерактивная игра
<i>Раздел 8. Подведение итогов (4ч.)</i>					
21	Мероприятие, посвященное Международному Дню театра.	2		2	Спектакль/онлайн-спектакль
22	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2		2	Спектакль/онлайн-спектакль

<i>Итого часов</i>	72	11	61	
---------------------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

«Основы театральной культуры» - 10 часов

Тема 1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. 2 часа

Теория. (очно/дистанционно). История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.

Тема 2. Театральное искусство России. 2 часа

Теория. (очно/дистанционно). Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры. М.Н. Ермолова, К.С. Станиславский, В.И. Качалов.

Тема 3. Развитие творческой активности, индивидуальности. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. (Интерактивная игра)

Тема 4. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. 4 часа

Теория. (очно/дистанционно). Искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях; вид исполнительского творчества.

Практика. (очно/дистанционно). Сценические речь и движения (Интерактивная игра)

«Театральная игра» - 14 часов

Тема 5. Тренинг творческой психотехники актера. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Навыки рабочего самочувствия, творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности. (Интерактивная игра)

Тема 6. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. 2

Практика. (очно/дистанционно). Упражнения на развитие воображения. (Интерактивная игра)

Тема 7. Сценические этюды. 8 часов

Практика. (очно/дистанционно).

1. Одиночные – на выполнение простого задания
2. На освоение предлагаемых обстоятельств.
3. Парные – на общение в условиях органического молчания.

4. На взаимодействие с партнером.
(Интерактивная игра)

Тема 8. «Ролевая игра» (упражнение). 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. (Интерактивная игра)

«Ритмопластика» - 8 часов

Тема 9. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). (Интерактивная игра)

Тема 10. Работа актера над образом. Логика действия. 6 часов

Практика. (очно/дистанционно).

1. Я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение.
2. Внешняя характерность;
3. Форма (выдержка и законченность).

(Интерактивная игра)

«Культура и техника речи» - 10 часов

Тема 11. Тренинг по сценической речи. 2 часа

Практика (очно/дистанционно). Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. (Интерактивная игра)

Тема 12. Овладение техникой сценического общения партнеров. 4 часа

Теория. (очно/дистанционно). Материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль).

Практика. (очно/дистанционно). Средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. (Интерактивная игра)

Тема 13. Работа с литературным текстом. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Словесное действие, логика речи, орфоэпия. (Интерактивная игра)

Тема 14. Словесные игры. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Пластические импровизации.
(Интерактивная игра)

«Выразительные средства в театре» - 6 часов

Тема 15. Многообразие выразительных средств в театре. 6 часов

Теория. (очно/дистанционно). Драматургия.

Практика. (очно/дистанционно).

1. Декорация; костюм.
2. Свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.
3. Создание декоративно-художественного оформления.

(Интерактивная игра)

«Работа над спектаклем» - 18 часов

Тема 16. Работа над спектаклем. 11 часов

Теория. (очно/дистанционно). Как создается спектакль.

Практика. (очно/дистанционно).

1. Знакомство со сценарием; характеры и костюмы.
2. Чтение по ролям, работа над дикцией;
3. Разучивание ролей; вхождение в образ;
4. Исполнение роли.
5. Создание афиши и программки.

(Интерактивная игра)

Тема 17. Развиваем актерское мастерство. 5 часов

Практика. (очно/дистанционно).

1. Изучение ролей для спектакля «Хамелеон»
2. Изучение ролей из басни «Квартет»
3. Персонажи комедий В. Шекспира.

(Интерактивная игра)

Тема 18. Показ театрального представления. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). В школе для учащихся, родителей, учителей. Спектакль «Хамелеон» по одноименному рассказу А.П. Чехова.

(Интерактивная игра)

«Наставничество» - 2 часа

Тема 19. Как подготовить наставляемого к конкурсному испытанию. 1 час

Практика. (очно/дистанционно). Знакомство с возможными испытаниями

(Интерактивная игра)

Тема 20. Квест-тур «Правила для наставляемого» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого) 1 час

Практика. (очно/дистанционно). Разработка мероприятия (Интерактивная игра)

«Подведение итогов» - 4 часа

Тема 21. Мероприятие, посвященное Международному Дню театра. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет» (Интерактивная игра)

Тема 22. Анализ проделанной работы. 2 часа

Практика. (очно/дистанционно). Творческий отчет. Этюды – импровизации по произведениям В. Шекспира. Поощрение лучших артистов.

(Интерактивная игра)

1.5. Формы аттестации/контроля, их периодичность

■ Предметные результаты.

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в ходе проведения тренингов.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, осуществляется в форме педагогического наблюдения в ходе самостоятельной работы обучающихся: выступлений на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля, конкурс - игра, тренинги и онлайн-тренинги по окончании прохождения тем: «Основы театральной культуры», «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Выразительные средства в театре».

Итоговый контроль проводится в конце учебного года – осуществляется по итогам проведения спектакля по одноименному рассказу А.П. Чехова «Хамелеон», инсценировки басен И.А. Крылова и этюдов – импровизаций по произведениям зарубежного писателя В. Шекспира.

Система поощрений:

1. Благодарственные письма обучающимся и их родителям;
2. Дипломы за актерское мастерство;
3. Творческие поездки на смотры.

■ Метапредметные и личностные результаты

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления исследовательской деятельности.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актерское мастерство» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Программа рассчитана на ознакомление обучающихся основами актерского мастерства, получения необходимых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность.

Программа состоит из 8-ми разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

1. Раздел «Основы театральной культуры» знакомит обучающихся с театральным искусством России, видами театров, театром и жизнью, созданием школьного театра, традициями.

2. Раздел «Театральная игра» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы.

3. Раздел «Ритмопластика» - комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призваны обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову.

4. В разделе «Культура и техника речи» предложены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5. Раздел «Выразительные средства в театре» направлен на формирование практических и творческих навыков по созданию декоративно-художественного оформления: декорации, костюм, свет, музыкальное оформление; шумовое оформление.

6. Раздел «Работа над спектаклем» направлен на формирование практических и творческих навыков по актерскому мастерству: погружение обучающихся в театральную деятельность, знакомство со сценарием, изучение характеров, создание образов, костюмов. Работа над дикцией, разучивание ролей, чтение по ролям, вхождение в образ, исполнение роли; создание афиши и программки.

7.Раздел «Наставничество» включает в себя изучение правил для наставляемого, совместно разработанные мероприятия наставника и наставляемого. Разработка мероприятий.

8.В разделе «Подведение итогов» при проведении итоговых мероприятий проводится анализ проделанной работы, поощряются лучшие артисты, готовится творческий отчет.

- Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используемые групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная) формы.
- Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса

Формы проведения занятий – это беседа, этюды-импровизации и др. Занятия театрального дополнительного образования включают наряду с работой над пьесой и самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и так далее).

- При реализации программы используются различные методы обучения: словесные: рассказ, объяснение нового материала; наглядные: показ, демонстрация оборудования; практические: сценические этюды, спектакли;

игровые: ролевые игры, словесные игры.

Приемы обучения обучающихся - это создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др. Театральная педагогика предлагает ряд приемов и методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

Так, основополагающим методом в театральной педагогике является метод физических действий, далее метод исторических параллелей, метод действенного анализа, метод ролевого действия и этюдный метод.

Приемы: показ способов и действий; вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и дробное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; создание игровой ситуации, работа в онлайн-школе.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала

	Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1	Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Личностно-ориентированные технологии	Наиболее значимым средством актерского мастерства является развитие личностных качеств. Каждый человек с рождения обладает определенной степенью эмоциональности и вполне уникальным темпераментом. Это способствует созданию проблемных ситуаций и активной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате происходит создание интересного сценического образа.
3	Технология проектной деятельности	Практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на

		данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную проблему или задачу
4	Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
5	Игровые технологии	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли.
6	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы **Материально-техническое обеспечение**

1.Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);

2.Актовый зал (импровизированная сцена);

Для успешной реализации программы необходимо следующее **оборудование:**

1. Видеоматериалы, аудиоматериалы;
2. Декорации, реквизит.
3. Микрофон
4. Камера
5. Виртуальная обучающая среда в онлайн-школе (Инфоурок)

6. Канцтовары: бумага, маркеры, простые и цветные карандаши, ученические ручки.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

сайт МОУ СОШ № 4

e-mail МОУ СОШ № 4

Электронные образовательные ресурсы

Книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам: [Электронный ресурс] // Библиотекарь.ru. URL: <http://bibliotekar.ru/>

Библиотека гуманитарных наук «Гумер»: [Электронный ресурс]// Электронная Библиотека Гумер. URL: <https://www.gumer.info/>

Дидактические материалы

1. Тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация);
2. Материалы диагностических и обучающих игр;
3. Видеопрезентации, электронные презентации
4. Видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации, компьютерные (анимационные) демонстрации;
5. Автоматизированные системы тестирования знаний

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием, соответствующей программе подготовкой

2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	---------------------------

1	09		15.00 - 15.45	Беседа Неауди торная/ дистан ционна я	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Тренинг/ онлайн- тренинг
2	09		15.00 - 15.45	Час открыт ия нового Неауди торная/ дистан ционна я	2	Театральное искусство России. Виды театров.	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Тренинг/ онлайн- тренинг
3	09		15.00 - 15.45	Тренин г Неауди торная/ дистан ционна я	2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Тренинг/ онлайн- тренинг
4	09 10		15.00 - 15.45	Час открыт ия нового	4	Исполнительное искусство актера – стержень театрального	Кабине т литерат уры,	Семинар/ онлайн- семинар

				Неауди торная/ дистан ционна я		искусства.	онлайн -школа (Инфоу рок)	
5	10		15.00 - 15.45	Тренин г Неауди торная/ дистан ционна я	2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Тренинг/о нлайн - тренинг
6	10		15.00 - 15.45	Тренин г Неауди торная/ дистан ционна я	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Тренинг/о нлайн – тренинг
7	11 12		15.00 - 15.45	Практи кум Неауди торная/ дистан ционна я	7	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Смотр/он лайн- смотр

8	12		15.00 - 15.45	Практикум Неауди- торная/ дистан- ционная	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Кабинет литературы, онлайн- школа (Инфоурок)	Смотр/онлайн- смотр
9	12		15.00 - 15.45	Практикум Неауди- торная/ дистан- ционная	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Кабинет литературы, онлайн- школа (Инфоурок)	Смотр/онлайн- смотр
10	12 01		15.00 - 15.45	Практикум Неауди- торная/ дистан- ционная	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет литературы, онлайн- школа (Инфоурок)	Тренинг/ онлайн - тренинг
11	01		15.00 - 15.45	Тренинг Неауди	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная	Кабинет литерат	Тренинг/ онлайн - тренинг

				торная/ дистан ционна я		гимнастика, дикционные упражнения).	уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	
12	01		15.00 - 15.45	Час открыт ия нового Неауди торная/ дистан ционна я	4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Тренинг/ онлайн - тренинг
13	01		15.00 - 15.45	Практи кум Неауди торная/ дистан ционна я	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Кабине т литерат уры, онлайн -школа (Инфоу рок)	Тренинг/ онлайн - тренинг
14	02		15.00 - 15.45	Практи кум Неауди торная/	2	Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабине т литерат уры,	Конкурс – игра/ онлайн- конкурс-

				дистанционная			онлайн-школа (Инфоурок)	игра
15	02 02 02		15.00 - 15.45	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	6	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Кабинет литературы, онлайн-школа (Инфоурок)	Конкурс – игра/онлайн-конкурс-игра
16	03 04		15.00 - 15.45	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	11	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Кабинет литературы, онлайн-школа (Инфоурок)	Репетиция/онлайн-репетиция

17	04 05		15.00 - 15.45	Комбинированное занятие Неаудиторная/ дистанционная	5	Развиваем актерское мастерство.	Кабинет литературы, онлайн-школа (Инфоурок)	Репетиция/онлайн-репетиция
18	05		15.00 - 15.45	Презентация Неаудиторная/ дистанционная	2	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре	Школьная сцена, онлайн-школа (Инфоурок)	Спектакль/онлайн-спектакль
19	05		15.00 - 15.45	Комбинированное занятие Неаудиторная/ дистанционная	1	Как подготовить наставляемого к конкурсному испытанию Знакомство с возможными испытаниями	Кабинет литературы, онлайн-школа (Инфоурок)	Ролевая игра/ Интерактивная игра
20	05		15.00 - 15.45	Комбинированное занятие Неаудиторная/ дистанционная	1	Квест-тур «Правила для наставляемого» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого) Разработка мероприятия	Кабинет литературы, онлайн-школа (Инфоурок)	Совместное мероприятие/ Интерактивная игра

21	05		15.00 - 15.45	Праздник Неауди- торная/ дистан- ционная	2	Мероприятие, посвященное международному дню театра	Школьная сцена онлайн- школа (Инфоурок)	Спектакль/ онлайн- спектакль
22	05		15.00 - 15.45	Праздник Неауди- торная/ дистан- ционная	2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Школьная сцена онлайн- школа (Инфоурок)	Спектакль/ онлайн- спектакль
				Итого	72			

2.4 Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно- тематического плана программы	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование
	объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный	3	

	период		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, тестирование
	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, тестирование
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично выступает неохотно	1	Наблюдение, тестирование
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе	2	

	руководителя или группы выступает перед зрителями		
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед зрителями	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет задания. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, тестирование
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, езде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	

Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Является разработчиком сценариев. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой	1	
	объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении этюдов, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их	3	

	содержанием		
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

2.5. Список литературы

Для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 206 с.

2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 104 с.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г. – 118 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г. – 392 с.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г. – 430 с.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г. – 254 с.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 730 с.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г. – 340 с.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г. – 320 с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г. – 560 с.

Для обучающихся

1. Крылов Иван Андреевич. Басни Крылова/ Крылов Иван Андреевич. – М.: Самовар, 2014г. – 800 с.
2. Чехов. А.П. Скучная история: повесть //Чехов А.П. Сочинения. В 2-т.Т.1 / А.П. Чехов – М.: Художественная литература. 1982г. – 604 с.
3. Шекспир В. Комедии, хроники, трагедии. Т.1 / пер. с англ. – М.: Худ. Лит., 1989г. – 810 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>