

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
г.Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

На заседании

педагогического совета

МОУ «СОШ №4 г.Ершова

Саратовской области»

протокол №10 от 15.05.2023г.

Директор

МОУ «СОШ №4 г.Ершова

Саратовской области»

Е.П.Денисова

приказ № _____ от 15.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Литературная гостиная»**

Возраст детей: 12-15 лет

Срок реализации: 72 часа

**Автор-составитель: Хасиетова Гульмира Азатовна,
педагог дополнительного образования**

Ершов, 2023 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 4 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

Реализуется она в очной форме и с использованием **электронных (дистанционных) форм**, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор–обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Актуальность: в настоящее время развитие творческих способностей школьников, создание благоприятных условий для развития разносторонне развитой личности являются одним из приоритетных направлений работы школы, что и обуславливает актуальность настоящей программы. Во времена Всемирной Паутины умение лаконично и грамотно выражать свои мысли и чувства становится крайне редким явлением, и, следовательно, оказывается в большом почете у подростков. Это явление подтверждает необходимость создания программы «Литературная гостиная», которое соответствует потребностям времени.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность школьникам освоить начальный филологический анализ художественных текстов, а также представлять собственные художественные произведения, вести над ними работу, которая сопровождается теоретическими вспомогательными рекомендациями.

Отличительная особенность настоящей программы состоит в том, что в процессе освоения программы учащимися будет производиться работа над читательским дневником. Данная форма работы будет продолжаться учащимися и после освоения программы.

Также в программу включен раздел «**Наставничество**», его форма-

«обучающийся-обучающийся», который способствует достижению лучших образовательных результатов, помогает развитию коммуникационных, творческих навыков, обмену знаниями и умениями для достижения целей, адаптации к новым условиям обучения.

Адресат, возрастные особенности обучающихся. Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 12-15 лет.

Средний школьный возраст 12-14 лет — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будет интересна деятельность, которая служит активному самовыражению подростков и учитывает их интересы.

Возрастные особенности детей 15 лет. Большое значение для обучающихся 15 лет имеет та сфера, в которой ребенок реализует себя. Например, в процессе общественно полезной деятельности, участвуя в которой подросток осознает себя и признается окружающими как равноправный член общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от сознания своей общественной ценности. В такой общественно полезной деятельности происходит развитие адекватного ей мотива — от желания подростка показать, проявить себя, когда другие выступают лишь средством для удовлетворения этого желания, до мотива принесли пользу другим людям, где другие выступают целью его деятельности.

Программа «Литературная гостиная» составлена в соответствии с данными психолого-педагогическими особенностями.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Сроки и объем реализации. Объем образовательной программы 72 часа в год.

Этот объем реализуется в течение 1 года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с перерывом на 15 мин., продолжительность учебного часа – 45 минут.

1.2.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие умения учащихся правильно читать и анализировать стихотворения, формировать компетентность в области стихосложения.

Задачи.

Образовательные:

- Ознакомить с творчеством поэтов русской и зарубежной литературы (в том числе и поэтов Саратовской области);
- Ознакомить с различными аспектами литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- через **наставничество** освоить эффективные подходы к планированию учебной деятельности.

Развивающие:

- развивать интерес у обучающихся к русской и зарубежной поэзии;
- развивать сценические навыки у обучающихся через художественное чтение;
- развить у учащихся понятия общечеловеческих ценностей;
- развивать **наставнические** умения и навыки.

Воспитательные:

- сформировать интерес к изучению поэтического наследия;
- сформировать бережное отношение к слову;
- воспитывать любовь к Отечеству, к родному языку через слово;
- формировать личную ответственность **наставника** за действия, поступки и творческую активность **наставляемого** в объединении.

1.3.

Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературная гостиная» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- ознакомлены с творчеством поэтов русской и зарубежной литературы (в том числе и поэтов Саратовской области);
- ознакомлены с различными аспектами литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- освоены через **наставничество** эффективные подходы к планированию учебной деятельности.

Метапредметные:

- развит интерес у обучающихся к русской и зарубежной поэзии;
- развиты сценические навыки у обучающихся через художественное чтение;
- развиты у учащихся понятия общечеловеческих ценностей;
- развиты **наставнические** умения и навыки.

Личностные:

- сформирован интерес к изучению поэтического наследия;
- сформировано бережное отношение к слову;
- воспитана любовь к Отечеству, к родному языку через слово;

□ сформирована личная ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.4. Содержание программы
Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Литературная гостиная»

п/п	№	Наименование и содержание тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Модуль №1. «Литературная гостиная» -72 часа						
Раздел №1. «История литературы» -42 часа.						
	1	Вводное занятие. «Первые шаги». Круглый стол «Дерзайте, вы талантливы!»	2	1	1	Монологическое выступление «Мое любимое стихотворение»/онлайн-монологическое выступление
	2	Презентация стихотворений собственного сочинения о своей малой родине.	2	1	1	Редактирование и оформление текстов/онлайн-оформление текста. Презентация.
	3	Отбор художественных текстов для практических работ, участия в конкурсах.	2	1	1	Выразительное чтение выбранного фрагмента текста/онлайн-видео выразительное чтение

4	Поэтический дневник: назначение, варианты оформления и ведения. Роль наставника.	2	1	1	Создание поэтического дневника/ Онлайн-презентация
5	Подражательные ранние стихотворения и становления реализма в творчестве поэта.	4	1	3	Выразительно чтение наизусть понравившегося стихотворения автора/онлайн-видео выразительное чтение наизусть
6	Подражательные ранние стихотворения и становление реализма в творчестве поэта.	4	1	3	Анкетирование «Основные черты реализма»/ Онлайн-анкетирование
7	Мастерство и театральная культура. Особенности написания слога. Как подготовить наставляемого к конкурсам?	2	1	1	Создание таблицы ассоциаций «Театр тогда и сегодня»/онлайн-презентация
8	Золотой век русской поэзии. Представители, временные рамки. Особенности написания слога.	2	1	1	Работа с читательским дневником, онлайн-интернет-ресурсы
9	Серебряный век русской поэзии. Особенности написания слога.	4	1	3	Работа с читательским дневником/ онлайн-интернет-ресурсы
0	1 Военная литература. Значимая роль в великой победе	4	1	3	Создание презентации/ онлайн-презентация
1	1 История зарубежной литературы. Периодизация, представители. Особенности написания слога.	2	1	1	Анализ художественного произведения/ онлайн-видео-анализ произведения
2	1 Поэты Саратовского края. Знакомство с поэтом И.Г.Липатовой.	4	1	3	Презентация найденного материала/

					онлайн-презентация	
3	1	Современные поэты. «Поэзия жива». Особенности написания слога.	4	-	4	Работа с сетью Интернет: сбор информации на тему.
4	1	Литературная гостиная «Вечер знакомств с современными классиками»	2	0	2	Презентация творчества современного автора/онлайн-презентация
5	1	Литературная гостиная «Проба пера».	2	-	2	Презентация произведения собственного сочинения/онлайн-презентация
Раздел №2. «Теория литературы» -30 часов						
6	1	Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения.	2	1	1	Внесение информации в поэтический дневник/онлайн интерактивная презентация
7	1	Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии»	2	-	2	Распределение стихотворных текстов по тематическим группам/онлайн интерактивная презентация
8	1	Понятие о рифме. Рифма мужская и женская; парная, перекрестная, кольцевая.	2	1	1	Анализ стихотворения по определению рифмы/онлайн – интернет-ресурсы
9	1	Стихотворный размер. Понятие о двусложных размерах стиха.	2	1	1	Анализ стихотворения по определению рифмы/онлайн – интернет-ресурсы
0	2	Стихотворный размер. Понятие о трехсложных размерах стиха.	4	1	3	Анализ стихотворения по определению рифмы/онлайн – интернет-

					ресурсы
--	--	--	--	--	---------

1	2	Строфа. Разновидности строфы. Онегинская строфа.	2	1	1	Внесение информации в поэтический дневник/работа в онлайн-презентации
2	2	Средства художественной выразительности. Правила поведения наставляемого на занятии для повышения результативности.	4	0	4	Анализ художественного произведения/ работа в онлайн-презентации.
3	2	Поэтические фигуры	4	1	3	Определение в стихах поэтических фигур/онлайн – интернет-ресурсы
4	2	Композиционные формы сочинений	2	-	2	Сочинение-очерк/онлайн-сочинение-очерк
5	2	Композиционные формы сочинения	3	-	3	Сочинение-эссе/онлайн-сочинение-эссе
6	2	Репортаж. Фоторепортаж. Рекламный Антиреклама. Интервью. текст.	2	1	1	Подготовка статьи в газету «Степной край»/онлайн-репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама
7	2	Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого)	1	-	1	Конкурс стихов/онлайн-конкурс
		Всего	27	19	35	

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Литературная гостиная»
Модуль №1. «Литературная гостиная» - 72 часа.
Раздел №1. «История литературы»-42 часа.**

Тема 1. Вводное занятие. «Первые шаги». Круглый стол «Дерзайте, вы талантливы!».

Теория: (Очно/дистанционно). Введение в программу. Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практика: Монологическое выступление «Моё любимое стихотворение»/онлайн-монологическое выступление.

Тема 2. Презентация стихотворений собственного сочинения о своей малой родине. Теория: (Очно/дистанционно) Интонация. Рассказывание. Мимика и жестикауляция. Органы дыхания. Произвольное и непроизвольное дыхание. Голос. Адаптивность. Суггестивность. Артикуляционные движения. Дикция. Логика чтения. Логические ударения. Темп. Ритм. Паузы логические и ритмические. Яркость речи, убедительность.

Практика: Редактирование и оформление текстов/онлайн оформление текста. Презентация.

Тема 3. Отбор художественных текстов для практических работ, участие в конкурсах.

Теория: (Очно/дистанционно) Отбор художественных текстов для практических работ, участие в конкурсах.

Практика: Выразительное чтение выбранного фрагмента текста/онлайн-видео выразительное чтение

Тема 4. Поэтический дневник: назначение, варианты оформления и ведения. Роль наставника.

Теория: (Очно/дистанционно) Тема, мотив. Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон его развития.

Практика: Создание поэтического дневника/онлайн-презентация.

Тема 5-6. Подражательные ранние стихотворения и становление реализма в творчестве поэта.

Теория: (Очно/дистанционно) Жанр. Подражание. Анакреонтика. Реализм.

Практика: Выразительное чтение наизусть понравившегося

стихотворения автора/онлайн-видео выразительное чтение наизусть.

Тема 7-8. Подражательные ранние стихотворения и становление реализма в творчестве поэта.

Теория: (Очно/дистанционно) М.Ю.Лермонтов. Подражание. Байрон. Романтизм.

Практика: Анкетирование «Основные черты реализма»/онлайн-анкета.

Тема 9. Мастерство и театральная культура особенности написания слога. Как подготовить наставляемого к соревнованиям?

Теория: (Очно/дистанционно) Мастерство Н.В.Гоголя и театральная культура. Драма - (от греч. Drama - действие). Комедия. Ремарка. Интерпретация. Режиссер. Ревизия.

Практика: Создание таблицы ассоциаций «Театр тогда и сегодня»/онлайн-презентация

Тема 10. Золотой век русской поэзии. Представители, временные рамки, особенности.

Теория: (Очно/дистанционно) А.С. Пушкин- 1799-1837, Пушкин – первый русский поэт мирового масштаба и значения, родоначальник современного литературного языка. М.Ю.Лермонтов-1814-1841.

Практика: Работа с читательским дневником/онлайн-интернет-ресурсы.

Тема 11-12. Серебряный век русской поэзии. Особенности написания слога.

Теория: (Очно/дистанционно) Представители, временные рамки, особенности. М.И.Цветаева, А.А.Ахматова. Игорь Северянин.

Практика: Работа с читательским дневником/онлайн –интернет-ресурсы.

Тема 13-14. Военная литература. Значимая роль в великой победе.

Теория: (Очно/дистанционно) Ольга Бергольц, Друнина Юлия, Вероника Тушнова. **Практика:** Создание презентации/онлайн-презентация.

Тема 15. История зарубежной литературы. Периодизация, представители. Теория:(Очно/дистанционно) особенности Уильям Шекспир, Роберт Бёрнс, Джордж Байрон, Генрих Гейне, Джанни Родари.

Практика: Анализ художественного произведения/онлайн-видео – анализ произведения.

Тема 16-17. Поэты Саратовского края. Знакомство с поэтом И.Г.

Липатовой. Теория: (Очно/дистанционно) Знакомство с поэтами Саратовского края.

Практика: Презентация найденного материала/онлайн–презентация.

Тема 18-19. Современные поэты. «Поэзия жива»

Теория: (Очно/дистанционно) Александр Кушнер, Вера Полозкова, Аля Кудряшова. **Практика:** Работа с сетью Интернет:/онлайн-сбор информации на тему.

Тема 20. Литературная гостиная «Вечер знакомств с современными классиками».

Теория: (Очно/дистанционно) «Вечер знакомств с современными классиками».

Практика: Презентация творчества современного автора/ онлайн–презентация.

Тема 21. Литературная гостиная «Проба пера».

Теория: (Очно/дистанционно) Литературная гостиная «Проба пера».

Практика: Презентация произведения собственного сочинения/онлайн–презентация.

Раздел №2. «Теория литературы»-30 часов.

Тема 22. Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения.

Теория: (Очно/дистанционно) Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения.

Практика: Внесение информации в поэтический дневник/онлайн-интерактивная презентация.

Тема 23. Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии».

Теория: (Очно/дистанционно) Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии».

Практика: Распределение стихотворных текстов по тематическим группам/онлайн-интерактивная презентация.

Тема 24. Понятие о рифме. Рифма мужская и женская; парная, перекрестная, кольцевая.

Теория: (Очно/дистанционно) Рифма мужская и женская; парная, перекрестная, кольцевая.

Практика: Анализ стихотворения по определению рифмы/онлайн–интернет-ресурсы.

Тема 25. Стихотворный размер. Понятие о двусложных размерах стиха.

Теория: (Очно/дистанционно) Понятие о двусложных размерах стиха.

Практика: Анализ стихотворения по определению рифмы/онлайн-интернет-ресурсы.

Тема 26-27. Стихотворный размер. Понятие о трехсложных размерах стиха.

Теория: (Очно/дистанционно) Понятие о трехсложных размерах стиха. Дактиль, Анапест, Амфибрахий.

Практика: Анализ стихотворения по определению рифмы/онлайн-интернет-ресурсы.

Тема 28. Стихотворный размер. Строфа. Разновидности строфы. Онегинская строфа.

Теория: (Очно/дистанционно) Стихотворный размер. Строфа. Разновидности строфы. Онегинская строфа.

Практика: Внесение информации в поэтический дневник/работа в онлайн-презентации.

Тема 29-30. Средства художественной выразительности. Правила поведения наставляемого на занятии для повышения результативности.

Теория: (Очно/дистанционно) Метафора. Эпитет. Олицетворение. Сравнение. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Аллегория. Гипербола. Литота. Ирония.

Практика: Анализ художественного произведения/работа в онлайн-презентации.

Тема 31-32. Поэтические фигуры.

Теория: (Очно/дистанционно) Анафора. Эпифора. Градация. Синтаксический параллелизм. Многосоюзие. Бессоюзие. Инверсия. Антитеза. Оксюморон.

Практика: Определение в стихах поэтических фигур/онлайн-интернет-ресурсы.

Тема 33. Композиционные формы сочинений.

Теория: (Очно/дистанционно) Композиционные формы сочинений.

Практика: Сочинение-очерк/онлайн-сочинение-очерк.

Тема 34. Композиционные формы сочинений.

Теория: (Очно/дистанционно) Композиционные формы сочинений.

Практика: Сочинение-эссе/онлайн-сочинение-эссе.

Тема 35. Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.

Теория: (Очно/дистанционно) Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.

Практика: Подготовка статьи в газету «Степной край»/ онлайн- Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.

Тема 36. Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!»

Теория: (Очно/дистанционно) Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого).

Практика: Конкурс стихов/онлайн-конкурс.

1.4. Формы контроля/аттестации и их периодичность

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний учащихся осуществляется в ходе проведения монологического выступления «Моё любимое стихотворение».

Текущий контроль проводится в течение реализации программы в форме литературной гостиной «Проба пера».

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, оценивание осуществляется по итогам конкурса выразительного чтения «Я люблю свою Родину!»

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления программы кружка.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение программы

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития и творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм, организации форм **наставничества** на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа состоит из 2-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

1. Раздел «История литературы» изучает процессы развития мировой литературы, отдельных национальных литератур, выявляет их своеобразие на разных этапах развития, анализирует творческий путь

отдельных писателей.

2. Раздел «Теория литературы» анализирует своеобразие литературы как особой формы духовной деятельности людей, изучает законы ее развития, методы, жанры, структурные особенности построения произведений и других изобразительно-выразительных средств; сюда же входит и стиховедение.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфик и содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Основные виды деятельности:

- Работа с источниками информации.
- Грамотное оформление информации.
- Творческие работы.
- Выразительное чтение. Свободная творческая дискуссия.
- Ролевые игры.
- Литературные гостиные.
- Словотворчество.
- Беседы.
- Конкурсы.
- Участие в массовых мероприятиях.

Формами работы являются: учебно-тренировочные, групповые, индивидуально-групповые, конкурсы, индивидуальные, электронная (дистанционная) форма, наставничество и др.

При реализации программы используются различные **методы** обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др. и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Приемы обучения обучающихся - это создание ситуации успеха, использование дифференцированного индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала

Наименование технологии, методик	Характеристика технологий
Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа решает и выполняет конкретные задачи, таким образом, виден вклад каждого обучающегося.

Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
Дистанционное обучение	Способствует созданию условий для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

2.2.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Теоретические занятия объединения «Литературная гостиная» проходят в кабинете №25 на 24 рабочих местах.

Для успешной реализации программы необходимо следующее **оборудование:**

- компьютер,
- мультимедиа,
- колонки,
- фотоаппарат,
- виртуальная обучающая среда **Zoom**.

Канцтовары:

- блокнот,
- бумага,
- маркеры,
- простые карандаши,
- ученические ручки.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешной реализации программы используются: методическая

литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

- сайт школы МОУ «СОШ №4 г.Ершова»
- e-mail МОУ «СОШ №4 г.Ершова»

Электронные образовательные ресурсы: www.1september.ru – Издательский дом «Первое сентября»; www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образования»; www.km.ru-**Образовательные** сайты компании «Кирилл и Мефодий».

Кадровое обеспечение: Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературная гостиная» реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием.

2.3.Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературная гостиная»

п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1. «Литературная гостиная» - 72 часа.								
Раздел №1. «История литературы» - 42 часа.								
-2				Беседа, неаудиторная/дистанционная	2	Вводное занятие. «Первые шаги». Круглый стол «Дерзайте, талантливцы!»	Каб.№25 https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Монологическое выступление «Моё любимое стихотворение»/онлайн-монологическое выступление
-4				Беседа, практикум неаудиторная/дистанционная	2	Презентация стихотворений собственного сочинения о своей малой родине.	Каб.№25 https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Редактирование и оформление текстов/онлайн оформление текстов презентации
-6				Лекция, неаудиторная/дистанционная	2	Отбор художественных текстов практических работ, участия в конкурсах.	Каб.№25 https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выразительное чтение выбранного фрагмента текста/онлайн-видео выразительное чтение

--	--	--	--	--	--	--	--	--

-8			Презентация, неаудиторная/ дистанционная	2	Поэтический дневник: назначение, варианты оформления и ведения. Роль наставника.	Каб.№25 https://skyt-each.ru /2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Создание поэтического дневника/ онлайн-презентация.
-12	9		Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	4	Подражательные ранние стихотворения и становление реализма в творчестве поэта.	Каб.№25 https://skyt-each.ru /2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения автора/онлайн-видео выразительное чтение наизусть
3-16			Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	4	Подражательные ранние стихотворения и становление реализма в творчестве поэта.	Каб.№25 https://skyt-each.ru /2019/01/14/zoom =	Анкетирование «Основные черты реализма»/ онлайн

			ионная			platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	анкетирование
7-18			Презентация, неаудиторная/ дистанционная	2	Мастерство и театральная культура. Особенности написания слога. Как подготовить наставляемого конкурсам?	Каб.№25 https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Создание таблицы ассоциаций «Театр тогда и сегодня»/ онлайн-презентация
9-20			Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	Золотой век русской поэзии. Представители, Временные рамки. Особенности написания слога.	Каб.№25 https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Работа с читательским дневником, онлайн-интернет-ресурсы
1-24			Беседа,	4	Серебряный век русской поэзии. Особенности	Каб.№25	Работа

				практикум, неаудиторная/ дистанционная		написания слога.	https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	с читательским дневником/ онлайн – интернет-ресурсы
5-28	2			Презентация, неаудиторная/ дистанционная	4	Военная литература. Значимая роль в великой победе	Каб.№25 https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Создание презентации/ онлайн-презентация
9-30	2			Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	История зарубежной литературы. Периодизация, представители. Особенности написания слога.	Каб.№25 https://skyt-each.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ художественного произведения/ онлайн-видео-анализ произведения
1-34	3			Презентация,	4	Поэты Саратовского края.	Каб.№25	Презентация

				неаудит орная/ дистанц ионная		Знакомство с поэтом И.Г.Липатовой.	<a href="https://skyt
each.ru
/2019/01/1
4/zoom
=
platforma-dlya-
provedeniya-
a-
onlajn-
zanyatij/">https://skyt each.ru /2019/01/1 4/zoom = platforma-dlya- provedeniya- a- onlajn- zanyatij/	найденного материала/ онлайн - презентация
5-38	3			Беседа, практик ум, неаудит орная/ дистанц ионная	4	Современные поэты. «Поэзия жива». Особенности написания слога.	Каб.№25 <a href="https://skyt
each.ru
/2019/01/1
4/zoom
=
platforma-dlya-
provedeniya-
a-
onlajn-
zanyatij/">https://skyt each.ru /2019/01/1 4/zoom = platforma-dlya- provedeniya- a- onlajn- zanyatij/	Работа с сетью Интернет: сбор информации на тему.
9-40	3			Презент ация, неаудит орная/ дистанц ионная	2	Литературная гостиная «Вечер знакомств с современными классиками»	Каб.№25 <a href="https://skyt
each.ru
/2019/01/1
4/zoom
=
platforma-dlya-
provedeniya-
a-">https://skyt each.ru /2019/01/1 4/zoom = platforma-dlya- provedeniya- a-	Презентация произведения собственного сочинения/ онлайн -

						onlajn-zanyatij/	презентация
1-42	4			Презентация, неаудиторная/дистанционная	2	Литературная гостиная «Проба пера». https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	презентация произведения собственного сочинения/онлайн-презентация
Раздел №2. «Теория литературы» - 30 часов							
3-44	4			Презентация, неаудиторная/дистанционная	2	Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Внесение информации в поэтический дневник/онлайн-интерактивная презентация
5-46	4			Беседа, практикум, неаудиторная/дистанционная	2	Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии» https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-	Распределение стихотворных текстов по тематическим группам/онлайн-интерактивная презентация

						onlajn-zanyatij/	
7-48	4			Лекция, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	<p>Понятие о рифме. Рифма мужская и женская; парная, перекрестная, кольцевая.</p> <p>Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</p>	<p>Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн– интернет-ресурсы</p>
9-50	4			Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	<p>Стихотворный размер. Понятие о двусложных размерах стиха.</p> <p>Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-</p>	<p>Анализ стихотворения по определению рифмы/</p>

						provedeniya-onlajn-zanyatij/	онлайн– интернет-ресурсы	
1-54	5			Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	4	Стихотворный размер. Понятие о трехсложных размерах стиха.	Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн– интернет-ресурсы
5-56	5			Презентация, неаудиторная/ дистанционная	2	Строфа. Разновидности строфы. Онегинская строфа.	Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ художественного произведения/ работа в онлайн-презентации.
7-60	5			Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	4	Средства художественной выразительности. Правила поведения наставляемого на занятии для повышения результативности.	Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom = platforma-dlya-provedeniya-	Определение в стихах поэтических фигур/ онлайн– интернет-ресурсы

						onlajn-zanyatij/	
1-64	6			Практик а, неаудиторная/ дистанционна я	4 ры	Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Сочинение- очерк/онлайн-сочинение- очерк
5-66	6			Презент ация, неаудиторная/ дистанционна я	2 формы сочинений	Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ Художественного произведения/работа онлайн-презентации. В
7-69	6			Беседа, практик ум,	3 формы сочинения	Каб.№ 25 https://skyteach.ru/	Сочинение-эссе/ онлайн

				неаудиторная/дистанционная			/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	сочинение-эссе
0-71				Практика, неаудиторная/дистанционная	2	Репортаж.	Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Подготовка статьи в газету «Степной край»/онлайн-Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.
2				Практика, неаудиторная/дистанционная	1	Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого)	Каб. №25 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс стихов/онлайн-конкурс.

2.3.

Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературная гостиная» в рамках текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Ч исло баллов	Метод Ы диагнос тики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно- тематического плана программы	(I степень) Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	1 от до 5	Тестир ование
	(II степень) Объем усвоенных знаний составляет более ½.	6 от до 11	
	(III степень) Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	12 от до 16	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Двигательное действие выполняется верно, но с одной Значительной или не более чем с тремя незначительными ошибками.	1	Наблю дение, соревн ование, контрольное тестирование
	Двигательное действие выполняется в соответствии с предъявленными требованиями, слитно, свободно, но при этом Было допущено не более двух незначительных ошибок.	2	
	Точное соблюдение всех технических требований, предъявляемых к выполняемому двигательному действию. Двигательное действие выполняется слитно, уверенно, свободно.	3	
Личностные результаты			

Сформированность активности, организаторских способностей	Малоактивен, наблюдает за Деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	1	Наблю дение
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	2	
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	3	

Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально.	1	Наблюдение
	Поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы.	2	
	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию.	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, креативности, дисциплинированности	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение
	Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности учителя.	2	
	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой.	1	Наблюдение
	Объему освоенных задач Составляет более $\frac{1}{2}$.	2	
	Демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период.	3	

<p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p>	<p>Знает, но избегает их употреблять в своей деятельности.</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>
	<p>Не всегда осуществляет контроль своей деятельности. При выполнении заданий применяет полученную информацию, при наличии контроля учителя.</p>	<p>2</p>	
	<p>Осуществляет контроль своей деятельности, понимает и оценивает правильность выполнения учебной задачи.</p>	<p>3</p>	

Тест для проверки теоретических знаний по разделам/темам учебно-тематического плана программы

1. Какое литературное направление становится ведущим в литературе первой половины XIX века?

- а) сентиментализм в) романтизм
б) классицизм г) реализм

2. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- а) 1801-1899 б) **1828-1910** в) 1821-1864 г) 1832-1912

3. Даты жизни А.С.Пушкина

- а) **1799– 1837** в) 1809 -1852
б) 1814– 1841 г) 1818 – 1883

4. Кто из друзей посещает А.С.Пушкина во время ссылки в Михайловское?

- а) Чаадаев б) **Пушкин** в) Кюхельбекер г) В.А.Жуковский

5. О какой исторической личности идёт речь во вступлении к поэме «Медный всадник»

- а) Николай I в) Иван Грозный
б) Екатерина II г) **Петр I**

6. Основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

- а) **одиночество** в) прославление царя
б) любовь к жизни г) красота русской природы

7. М.Ю.Лермонтов погиб на дуэли с:

- а) Дантесом в) Бенкендорфом
б) Васильчиковым г) **Мартыновым**

8. Н.В.Гоголь родился

- а) в Петербурге в) **на Украине**
б) в Москве г) в Орловской губернии

9. Гоголю не принадлежит следующее произведение а) «Дворянское гнездо» в) «Тарас Бульба»

- б) «Ревизор» г) «Петербургские повести»

10. Главной деталью портрета в повести Н.В.Гоголя «Портрет» было:

- а) широкий азиатский халат
б) пейзажный фон–пламенный полдень
в) **глаза старика**
г) деньги

11. Имя Островского

- а) Николай Алексеевич в) Александр Николаевич
б) Алексей Николаевич г) Николай Александрович

12. Произведение «Гроза»

- а) драма б) трагедия в) роман г) комедия

13. Какое произведение не принадлежит И.А.Гончарову

- а) «Обыкновенная история» в) «Невский проспект»
б) «Обрыв» г) «Обломов»

14. Гончаров родился в

- а) Москве б) Симбирске в) Петербурге г) Орле

15. Действие романа «Отцы и дети происходит»

- а) в Москве в) в Калинове
б) в Петербурге г) в провинциальных имениях и

небольшом городке

16. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Аркадий Кирсанов в) Андрей Штольц
б) Пьер Безухов г) Павел Кирсанов

Программа предполагает следующий перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: наблюдение, анкетирование, беседа, тестирование «незаконченное предложение».

Общие требования к монологическому выступлению «Моё любимое стихотворение»

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Конкурса выразительного чтения

Ф.И.учащегося		
Название, автор произведения		
Критерий оценивания	Максимальный балл	Балл ученика
Указаны автор и название стихотворения	1	
Знание текста. Безошибочное чтение	4	
Эмоционально-образная выразительность, интонационно выделены ключевые слова	1	
Наличие логических пауз	1	
Правильно выбранный темп чтения	1	
Сила голоса (громкость)	1	
Передача специфики жанра (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика)	1	
ИТОГОВЫ И БАЛЛ	10	

Комментарии:

Схема самооценки «Мои достижения»

Тема раздела	Что мною сделано	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

2.4.

Список литературы

Список литературы для учителя:

1. Гершон М.М. «Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, М. «Высшая школа 1981г.»
2. Гордеев Н., Пешков В. «Тамбовская тропинка к Пушкину».-198с.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985г.-235с.
4. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989г.-267с.
5. Медведев В.П. «Изучение лирики в школе М. «Просвещение» [теория] 1985г.-208с.
6. Ревякин А.И. «История русской литературы 19 века».М. «Просвещение» 1981 г.-187 с.

Список литературы для учащихся:

1. Белинский В.Г. «Сочинения А.С.Пушкина». М. «Советская Россия» 1984 г.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. «Советская

Россия» [теория] 1984 г. 562с.

3. Ожегов С.И. "Словарь русского языка" Изд.6-е, стереотипное, 900 страниц, 52872 слова. Издательство "Советская энциклопедия", Москва, 1964 год. Толковый словарь.