

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
г.Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»
протокол №10 от 15.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»

_____ Е.П.Денисова
приказ № 148 от 15.05.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор»**

Возраст детей: 12-13 лет

Срок реализации: 36 часов

**Автор-составитель: Шамсетдинова Лариса Гаязовна,
педагог дополнительного образования**

Ершов, 2023 год

РАЗДЕЛ №1

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 4 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

В связи с тем, что в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Хор».

Актуальность. Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию

эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с жизнью и бытом других эпох и культур. Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию детей через разучивание с ними песен и истории их создания о Родине, Великой отечественной войне, природе, дружбе.

Во время занятий дети смогут научиться управлять своим голосом, чисто интонировать, расширить кругозор, познать основы актерского мастерства и раскрыть свои вокальные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительные особенности программы. Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены кружка принимают участие в конкурсах патриотической песни. Дети должны гордиться своей страной, её достижениями.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 12-13 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного

периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Рекомендуемый минимальный состав группы - от 12 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Объединение «Хор» направлено на развитие вокальных творческих способностей детей 12-13 лет. Рассчитана на 36 часов

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа - 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков в области хорового пения.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать основные вокально - хоровые навыки;
- сформировать культуру поведения и навыки концертно-конкурсной деятельности.

Развивающие:

- развить музыкально-певческие способности;
- развить интерес к хоровому творчеству.

Воспитательные:

- привить детям любовь к хоровому пению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений

1.3 Планируемые результаты

После прохождения материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы основные вокально - хоровые навыки
- сформирована культура поведения и навыки концертно-конкурсной деятельности

Метапредметные:

- развиты музыкально-певческие способности
- развит интерес к хоровому творчеству

Личностные:

- привита любовь к хоровому пению;
- сформирован художественный вкус;

1.4.Содержание программы

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«ХОР»**

п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Хоровое пение»					
	Традиции объединения	1	1		Презентация/ онлайн-презентаций
	Вокально-хоровая работа	25			Опрос /онлайн-опрос
.1	Понятие о сольном ансамблевом пении. Дыхание.	4	1	3	Наблюдение-онлайн-наблюдение
.2	Строение голосового аппарата. Дикция, артикуляция	4	1	3	Наблюдение-онлайн-наблюдение
.3	Вокальные упражнения	6		6	Тест/онлайн-тест
.4	Творческие задания	6	1	5	Отчетный концерт
.5	Работа над репертуаром	7	1	6	Опрос/онлайн-опрос
	Слушание музыки	4		4	Викторина / Онлайн-викторина
	Воспитательные мероприятия	3		3	Концерт/онлайн-концерт
	Отчетный концерт	1		1	
	Итого	36			

Содержание учебного плана:

Презентация творческого коллектива.

Теория (Очно/дистанционно): Традиции объединения «Хор».

Практика: Просмотр фотоальбомов, записей выступлений.

БОЖ

Теория (Очно/дистанционно): Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

Пение - как вид музыкальной деятельности.

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Вокально-хоровая работа

Теория (Очно/дистанционно): вокально-хоровая работа.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских голосов.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория (Очно/дистанционно): Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете).

Практика: ансамблевое пение.

Строение голосового аппарата.

Теория (Очно/дистанционно): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса.

Теория (Очно/дистанционно): Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокальные упражнения.

Вокально-певческая установка.

Теория (Очно/дистанционно): Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Эстрадный вокал– как вид искусства.

Теория (Очно/дистанционно): Что такое эстрадный вокал? Элементы эстрадного вокала: народные мотивы, элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки. Отличия эстрадного вокала от академического вокала.

Практика: слушание аудио- и просмотр видеозаписей.

Анализ современного репертуара хорового коллектива.

Теория (Очно/дистанционно): Анализ современного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и

художественной ценностью.

Практика: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

Технические средства эстрадного вокала.

Теория (Очно/дистанционно): Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Практика: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Формирование основных вокальных навыков.

Звукообразование.

Теория (Очно/дистанционно): Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория (Очно/дистанционно): Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция.

Теория (Очно/дистанционно): Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Работа над произведениями.

Теория: работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.

Практика: тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений

Формирование и развитие сценических навыков.

Теория (Очно/дистанционно): Правила поведения на сцене.

Практика: Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория (Очно/дистанционно): Психологические особенности проявления музыкального вкуса у воспитанников младшей группы. Особенности формирования музыкальной культуры.

Практика: Выявление уровня музыкальной культуры. Хоровое пение как средство формирования музыкального вкуса. Методики, определяющие певческий опыт воспитанников: «Песни в эфире», «Я пою для своих близких», «Я пою своим друзьям», «Пение и я, пение и мы».

Концертно – исполнительская деятельность.

Репетиции.

Практика (Очно/дистанционно): Отработка концертных выступлений.

Выступления, концерты.

Практика (Очно/дистанционно): Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Диагностика.

- Диагностика фонационного выхода
- Диагностика диапазона
- Диагностика эмоционально-эстетической настроенности

Итоговое занятие

Концерт для родителей

1.5.Формы аттестации и контроля и их периодичность

▪ **Формы аттестации/контроля, их периодичность** разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения программы, содержат описание оценки личностных, метапредметных, предметных образовательных результатов.

▪ **Предметные результаты:**

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в форме теста, прослушивания.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, включает в себя викторину, беседу, опрос.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, осуществляется в форме отчетного концерта

▪ **Метапредметные и личностные результаты:**

Текущий контроль проводится с использованием метода прослушивание (контрольное занятие) в ходе осуществления творческой деятельности.

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1.Методическое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ХОР» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной общеобразовательной программы и возраста обучающихся. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные формы занятий, электронная (дистанционная) формы, занятие-презентации, занятие-

исследование, видеозанятие заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий, конкурсы, викторины, тесты, творческие задание

Дидактические материалы:

- учебно-наглядные пособия,
- видеотека,
- фонотека,
- тематические стенды,
- портреты композиторов,
- буклеты «Шедевры мировой классической музыки»,
- раздаточный материал

Методические материалы.

Для успешной реализации данной программы в работе используются методические материалы:

1. Матюшкин А.С., 2009г., Методическое руководство по подготовке к концертному выступлению.
2. Матюшкин А.С., 2011г., Методическая разработка «Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения».
3. Матюшкин А.С., 2007г., «Методические рекомендации по работе с детьми в вокальной студии»
4. Матюшкин А.С., 2010г., Диагностическая карта воспитанника вокальной студии «Визит»
5. Матюшкин А.С., 2010г., «Сборник упражнений для распевания»
6. Матюшкин А.С., сценарий концерта «Наполним музыкой сердца».
7. «Методические рекомендации для уроков эстрадного вокала по подготовке голосового и артикуляционного аппарата» Зенюк Т.В., 2011г.
8. Методическая рекомендация «Метод массовой постановки певческого голоса» С.Е. Романов, 2006г.
9. Методическая разработка «Приемы и методы ладогармонического слуха в работе с детскими эстрадными вокальными ансамблями» Логинова А.В.
10. Методическое пособие для руководителей вокальных объединений «Детский голос и особенности его развития» Мальцева Н.А., 2007г.
11. Научно – методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Воспитание культуры пения в системе дополнительного образования», Алексеева Л.Л., 2003 г.
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение (актовый зал);
- ноутбук;
- микрофоны,

- звукоусиливающая аппаратура;
- мультимедийный проектор
- колонки

Дидактический материал

- учебно-наглядные пособия,
- видеотека,
- фонотека.

Примерный репертуар:

- 1.«Мечта детства» Слова и музыка: Обуховой Елены
- 2.«Образ матери «Слова и музыка: Обуховой Елены
- 3.«Летите, голуби «Слова: М. Матусовского, Музыка: И. Дунаевского
- 4.«Спасибо ,Мамы »Музыка и слова Т Музыкантовой
- 5.«Из чего же, из чего же» Слова: Я. Хелемского, Музыка: Ю. Чичкова
- 6.«Нарисуй »Музыка и слова И.Крутого;
- 7.« Мама» Музыка и слова И Крутого,
- 8 «Мир который нужен мне» ,Муз и сл,А Ермолова;
- 9«Добрые сказки» Муз и сл,А Ермолова;
- 10«Кораблик детства» Музыка и слова Т Музыкантовой,
- 11 «Школьные годы »Д.Б.Кабалевского,
- 12Джазовый канон Хелло Джанги
- 13« В Путь» Музыка: В. Соловьева-Седого Слова: М. Дудина
14. "Детство - это я и ты Музыка Юрия Чичкова, слова Михаила Пляцковского
15. До свидания, мальчики Булата Окуджавы
- 16 «Детство» Наталии Осошник, музыка Виталия Осошника
- 17 «Мир без войны»Сл. и муз.: Екатерины Комар Англ. перевод: Антона Губанова
- 18 «Дотянись до неба» Музыка и слова В. Ударцева
- 19 «Васильковая страна»слова Наталии Осошник, музыка Виталия Осошника

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» осуществляет педагог, 1-ой квалификационной категорией.

2.3. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОР» 36часов

п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
	сентябрь		15.45-15.00	Беседа	1	Традиции объединения	№14 Каб. skype	Презентация/онлайн-выставка презентаций
			15.45-15.00	Занятия e-практикум. Беседа.	1	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	№14 Каб. skype	Онлайн-презентация
			15.45-15.00	Занятия e-практикум.	1	Вокально-интонационная работа. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческое дыхание	№14 Каб. skype	Опрос/онлайн-опрос
			15.45-15.00	Беседа. Занятие-практикум.	1	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Актовый зал skype	Презентация/онлайн-презентаций
	октябрь		15.45-15.00	Занятия e-практикум. Беседа. Комплексное	1	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	№1 Каб. skype	индивидуальные консультации по видеосвязи /онлайн индивидуальные консультации по видеосвязи

			15.45	15.00-15.00	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного динамического диапазона. Работа над тембром	№14	Каб. skype	Прослушивание/онлайн-прослушивание
			15.45	15.00-15.00	Комплексное занятие. Беседа.	1	Вокальные упражнения: образное содержание	№14	Каб. skype	Викторина/ онлайн-викторина
			15.45	15.00-15.00	Занятие-практикум.	1	Вокальные упражнения: отработка интонационных оборотов	№14	Каб. skype	Тестирование/онлайн-тестирование
			15.45	15.00-15.00	Экскурсия Неаудиальная/дистанционная	1	Панорамная прогулка по Большому театру	№14	Каб. skype	Викторина/ онлайн-викторина
0	ноябрь	Н	15.45	15.00-15.00	Занятие-практикум.	1	Артикуляционная гимнастика.	№14	Каб. skype	Прослушивание/онлайн-прослушивание

1			15.45	15.00-		1	« Музыкальный калейдоскоп»	№14 е	Каб. skyp	Концерт/онлайн -концерт
2			15.45	15.00-		1	Диапазон. Разучивание новых распевок, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	№14 е	Каб. skyp	Тестирование/онлайн- тестирование
3			15.45	15.00-		1	Подготовка и проведение Нового года	№14 е	Каб. skyp	Опрос/онлайн-опрос
4	екабрь		15.45	15.00-		1	Работа над песней.	№14 е	Каб. skyp	тестирование/онлайн- тестирование
5			15.45	15.00-		1	Современная детская песня	№14 е	Каб. skyp	Наблюдение/ онлайн- наблюдение

6			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Диапазон. Разучивание новых распевок, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	№14 е	Каб. skyp	Наблюдение/ наблюдение	онлайн-
7			15.45	15.00-		1	Вокальные упражнения: образное содержание	№14 е	Каб. skyp	Наблюдение, контроль	внешний
8	Январь		15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Вокальные упражнения: образное содержание	№14 е	Каб. skyp	Наблюдение, контроль	внешний
9			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Вокальные упражнения: образное содержание	№14 е	Каб. skyp	Наблюдение, прослушивание индивидуально.	
0			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Вокальные упражнения: отработка интонационных оборотов	№14 е	Каб. skyp	Опрос/онлайн-опрос	

1	евраль		15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Распевки – скороговорки	№14 е	Каб. skyp	Опрос/онлайн-опрос.
2			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Артикуляционная гимнастика.	№14 е	Каб. skyp	Опрос/онлайн-опрос
3			15.45	15.00-		1	«Новогодний калейдоскоп»	№14 е	Каб. skyp	Концерт /онлайн-концерт
4			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Диапазон. Разучивание новых распевок, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	№14 е	Каб. skyp	Опрос/онлайн-опрос.
5	Март		15.45	15.00-		1	Подготовка и проведение мероприятия к 8Марта	№14 е	Каб. skyp	Концерт/онлайн-концерт

6			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Работа над песней.	№14 е	Каб. skyp	Наблюдение-онлайн-наблюдение
7			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Современная детская песня	№14 е	Каб. skyp	Концертное в /онлайн - концерт
8			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Диапазон. Разучивание новых распевок, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	№14 е	Каб. skyp	Наблюдение-онлайн-наблюдение
9	прель ^A		15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Динамическое единство звука	№14 е	Каб. skyp	Творческая работа/онлайн-творческая работа
0			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Отработка навыков пения в ансамбле	№14 е	Каб. skyp	Творческая работа/онлайн-творческая работа

1			15.45	15.00-	Комбинированное занятие. Беседа.	1	Сценодвижение. Игры на раскрепощение	№14	Каб. skype	Опрос/онлайн-опрос
2			15.45	15.00-	Занятие-практикум.	1	Соединение музыкального материала танцевальными движениями	№14	Каб. skype	Наблюдение/онлайн-наблюдение
3			15.45	15.00-	Занятие-практикум.	1	Исполнение любимых песен	№14	Каб. skype	Творческая работа/онлайн-творческая работа виде
	Май		15.45	15.00-		1	Выработка чёткого унисона	№14	Каб. skype	Наблюдение /онлайн-наблюдение
4			15.45	15.00-	Занятие-практикум.	1	Отчетный концерт	№14	Каб. skype	Концерт/онлайн-концерт
5			15.45	15.00-			Отчетный концерт	№14	Каб. skype	Концерт/онлайн-концерт
6			15.45	15.00-			Отчетный концерт	№14	Каб. skype	Концерт/онлайн-концерт
									Ито	36
									го:	

2.4.Оценочные материалы

Используется ряд диагностических методик:

начальный (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, прослушиваний;

промежуточный (для оценки качества обучения по отдельным темам программы) в форме прослушиваний, педагогического наблюдения;

итоговый (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме творческих выступлений

Примерные вопросы для оценивания знаний обучающихся:

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Как называются детские голоса?
13. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора,
используемые а саррелла.
14. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
15. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
16. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

Формой подведения итогов по данной программе является проведение концертов, на которых присутствуют родители учеников, участие учащихся в концертных выступлениях различного уровня (школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

Критерии оценки «Правильная дикция и артикуляция:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

КАРТА ОЦЕНКИ КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

И.	Ф.обучающегося	Г.И.И.	Ус.	И.	Д.	Фо.	Р.	По.	
			тойчиво е инт ониров ани е ме лодии од ноголос ног о пр оизведе ни я	сполне н ие 2- г олосия. (умение д ержать с вою п артию)	ыха ие	икция, а ртикул я ц	рмиров ан ие звука	итмиче с кая о рганиза ц ия	нимани е ди рижерс ко го же ста

Представленные диагностические и оценочные материалы: диагностическая карта, оценочный лист вокально-хоровых навыков, оценочный лист концертного выступления по предмету «Хор» определяют успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе. В графы, напротив каждого параметра, в свободной письменной форме вписывается краткий анализ исполнения обучающегося либо ставится оценка по балльной шкале.

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
5 баллов (освоение обучающимся более 35%)	<p>Выступление уверенное и осмысленное:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными

<p>4 балла (освоение обучающимся до 28%)</p>	<p>средствами. Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами</p>
<p>3 балла (освоение обучающимся до 21 %)</p>	<p>Исполнение с недочетами: –выступление с явными интонационными погрешностями; –неуверенное знание текста; –вялая дикция и артикуляция; –формальное отношение к исполнению</p>

2.5. Список литературы.

Для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания хорового пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Для обучающихся:

1. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М.,
2. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>