

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4  
г.Ершова Саратовской области  
им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

ПРИНЯТА

На заседании  
педагогического совета  
МОУ «СОШ №4 г.Ершова  
Саратовской области»  
протокол №10 от 15.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МОУ «СОШ №4 г.Ершова  
Саратовской области»

  
\_\_\_\_\_ Е.П.Денисова  
приказ № \_\_\_\_\_ от 15.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кукольный театр»**

**Возраст детей: 7-10 лет  
Срок реализации: 36 часов**

**Автор-составитель: Малышкина Оксана Михайловна,  
педагог дополнительного образования**

**Ершов, 2023 год**

## РАЗДЕЛ №1

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### Нормативно-правовая база

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 4 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

В связи с тем, что в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна программы:** дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за

другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения воспитанники учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

**Отличительной особенностью** является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой- авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет.

**Возрастные особенности детей 7-10 лет.** К детям младшего школьного возраста относятся школьники от 7 до 10 лет. В этот период улучшаются память ребенка, координация движений. В связи с этими физиологическими особенностями у ребенка появляются возможности к обучению: письму, чтению, счету.

В это время происходит интенсивное биологическое развитие детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов). В основе такой перестройки (ее еще называют вторым физиологическим кризом) лежит отчетливый эндокринный сдвиг - включаются в действие "новые" железы внутренней секреции и перестают действовать "старые".

Под руководством учителя дети начинают усваивать содержание основных форм человеческой культуры (науки, искусства, морали) и учатся действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности. С приходом в школу изменяется эмоциональная сфера ребенка. С одной стороны, у младших школьников, особенно первоклассников, в значительной степени сохраняется характерное и для дошкольников свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие их, события и ситуации. Дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают, прежде всего те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего. С другой стороны, поступление в школу порождает новые, специфические эмоциональные переживания, т. к. свобода дошкольного возраста сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни. Ситуация школьной жизни вводит ребенка в строго нормированный мир отношений, требуя от него организованности, ответственности, дисциплинированности, хорошей успеваемости.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 12-15 человек.

**Объем и сроки реализации программы.** Программа «Кукольный театр» рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Объем – 36 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятий – 45 минут.

## **1.2. Цель программы.**

**Цель** - развитие коммуникативных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся через вовлечение в деятельность кукольного театра.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Обучение технике и навыкам актёрского и сценического мастерства;
- Обучение изготовлению театральных кукол

#### **Развивающие:**

- Развитие воображения, пространственного мышления детей;
- Развитие мелкой моторики, выразительности речи.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание волевых качеств личности.
- Воспитание коммуникативных качеств

## **1.3. Планируемые результаты**

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» обучающиеся должны получить следующие результаты:

#### **Предметные результаты:**

- сформированы техника и навыки актёрского и сценического мастерства;
- создан процесс изготовления театральных кукол

**Метапредметные:**

- сформированы воображение, пространственное мышление детей;
- сформированы мелкая моторика, выразительность речи.

**Личностные:**

- воспитаны волевые качества.
- воспитаны коммуникативные качества

**1.4 Содержание программы****Учебный план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Кукольный театр»**

/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы»					
	<b>Вводное занятие.</b> История возникновения театров. Виды театров.	2	2		Тест/Онлайн-тест
	Знакомство с миром искусства	4	4		Презентация/ онлайн-выставка презентаций
.1	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	1	1		Презентация/ онлайн-выставка презентаций
.2	Виды кукол пальчиковых кукол	1	1		Презентация/ онлайн-выставка презентаций

.3	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	1	1		Викторина/ Онлайн-викторина
.4	Современные куклы в театре и на телевидении	1	1		Творческая работа
	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>1 3</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	Презентация/ онлайн-выставка презентаций
.1	Дикция	4	1	3	Мастер-класс/ видео мастер-класса
.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	4	1	3	Презентация/ онлайн-выставка презентаций
.3	Сценическое движение	5	1	4	Творческая работа
	<b>Творческая мастерская</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Презентация/ онлайн-выставка презентаций
.1	Изготовление простейших Перчаточных кукол	3	1	2	Викторина/ онлайн – викторина. Творческая работа
	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>1 1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Презентация/ онлайн-выставка презентаций
	Чтение пьесы.	2	1	1	Мастер-

.1	Определение темы, идеи				класс/ видео мастер-класса
.2	Работа над ролью и с текстом	3	1	2	Мастер-класс/ видео мастер-класса
.3	Репетиции спектакля	6	1	5	Презентация/ онлайн-репетиция онлайн
	<b>Постановка спектакля</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие. История возникновения театров. Виды театров.**

*Теория.* (очно/дистанционно). Знакомство. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Беседа о видах театров.

#### **2. Знакомство с миром искусства. История театра кукол от первобытного человека до древней Греции.**

*Теория.* (очно/дистанционно). Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой

(см. Приложение 1), профессиями людей, которые работают в театре.

#### **Виды кукол**

*Теория.* (очно/дистанционно). Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.



**Практика.** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

### **Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры**

**Теория.** (очно/дистанционно). Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральные герои.

**Практика.** Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

### **Современные куклы в театре и на телевидении**

**Теория.** (очно/дистанционно). Кукольные театры России. Куклы–звезды телевидения.

**Практика.** Просмотр телепередач с участием кукол :«Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краеоведа», «Улица Сезам».

## **3. Основы актерского мастерства**

### **Дикция**

**Теория.** (очно/дистанционно). Гимнастика губ, языка.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (см. Приложение 2).

**Практика.** Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения, стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

### **Актерское мастерство**

**Теория.** (очно/дистанционно). Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

**Практика.** Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

### **Секреты сценического мастерства**

**Теория.** (очно/дистанционно). Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера).  
Образ \_\_\_\_\_ эмоции.  
Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

**Практика.** Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

### **Сценическое движение**

**Теория.** (очно/дистанционно). Особенности сценического движения.

**Практика.** Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

## **4. Творческая мастерская**

### **Изготовление простейших перчаточных кукол**

**Теория.** (очно/дистанционно). Способы изготовления перчаточных кукол.

**Практика.** Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

### **Изготовление пальчиковых кукол**

**Теория.** (очно/дистанционно). Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

**Практика.** Изготовление пальчиковых кукол-топотушек из

плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

### **Изготовление деталей лица**

*Теория.* (очно/дистанционно). Особенности изготовления деталей лица для куклы.

*Практика.* Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

### **Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета**

*Теория.* (очно/дистанционно). Основные принципы изготовления декораций.

*Практика.* Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала.

Лес, поляна, домик.

## **2. Кукловождение**

### **Пластические возможности рук**

*Теория.* (очно/дистанционно). Упражнения для рук.

*Практика.* Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

### **Простейшие физические действия перчаточных кукол**

*Теория.* (очно/дистанционно). Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

*Практика.* Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

### **Освоение семи правил кукловождения**

*Теория.* (очно/дистанционно). Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план

сценической площадки.

**Практика.** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

## **5. Работа над спектаклем**

### **Чтение пьесы. Определение темы, идеи**

**Теория.** (очно/дистанционно). Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

**Практика.** Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных

эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

### **Работа над ролью и с текстом**

**Теория.** (очно/дистанционно). Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

**Практика.** «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогон. Музыкальное оформление.

### **Репетиции спектакля**

**Теория.** (очно/дистанционно). Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

*Практика.* Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

## **6. Постановка спектакля**

*Практика.* Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» МОУ «СОШ №4 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского союза Спирина В.Р.» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

**Формы проведения учебных занятий:** тест/онлайн тест, презентация/онлайн выставка презентаций, викторина/онлайн викторина, творческая работа, мастер-класс/видео мастер-класс, спектакль. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные формы занятий, **электронная (дистанционная) формы.**

**Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае** электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- Вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия-этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания,

этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке (см. Приложение 3).

**Педагогические технологии**, используемые в представлении программного материала - это технология коллективного взаимообучения, технология группового обучения, технология практической деятельности, технология игровой деятельности, технология мастер-классов, викторин, электронная (дистанционная) технология, здоровьесберегающая технология.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в кабинете с хорошим дневным и вечерним освещением, оборудованном рабочими местами:

- ученические столы;
- стулья;
- стол педагога;
- меловая доска;
- компьютер, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской)
- видеокамера для анализа выступлений.
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы,

карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

п/п	№ Наименование материальных запасов	Ко л-во
1	Клей ПВА	10л
2	Картон гофрированный	5м2
3	КартонлистовойА3	60л
4	Тканьбелаяхлопковаяшириной150см.	5м
5	Ткань хлопковая красная, синяя, зеленая, желтая, шириной150 см.	по3 м
6	Бумага рулонная	3ру л.
7	Фетр разноцветный	40л
8	Обрезки ткани	
9	Краски акриловые	10 уп.
0	1 Кисточки синтетические разной толщины	30 шт.
1	1 Ножницы	7 шт.
2	1 Иглы для шитья	3уп
3	1 Бисер, пуговицы, бусины	
4	1 Веревка бельевая	20м
5	1 Резинка бельевая	20м
1	1 Веревка джутовая	10м

6			.
7	1	Карандаши простые	20 шт.
8	1	Писчая бумага А4	1уп
9	1	Ширма	1 шт.

### **Информационное обеспечение**

Для реализации программы используются следующие методические материалы: календарный график; методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий

Сайт: МОУ «СОШ №4» <http://sosh4.ucoz.net/>

E-mail: МОУ «СОШ №4» [ms.uchitelya@mail.ru](mailto:ms.uchitelya@mail.ru)

Инстаграм: МОУ «СОШ №4» [sosh\\_4ershov](#)

### **Интернет-ресурсы**

Сценарии по русским народным сказкам («Мир, где мечты сбываются»)

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>

ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России

<https://infourok.ru/skazki-dlya-kukolnogo-teatra-508487.html>

Шаблоны декораций. Блог «Лого-Эксперт»

<https://logopedprofiportal.ru/blog/575455>

«НеПроза» - распечатай, вырежи и склей

<https://ne-proza.ru/idei-dlya-tvorchestva/raspechatay-vyrezhi-skley/>

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей



программы «Кукольный театр» МОУ «СОШ №4 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского союза Спирина В.Р.» осуществляет педагог с соответствующей программной подготовкой дополнительного образования.

### 2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» 36 часов

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Формы аттестации /контроля
<b>Модуль 1</b>							
<b>«Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы»</b>							
ябрь	сент		Беседа Неаудиторная/дистанционная		Вводное занятие. История создания кукольного театра.	Кабинет МОУ «СОШ 4» зоом	Тест/ онлайн-тест
ябрь	сент		Беседа Неаудиторная/дистанционная		Разновидности театров	Кабинет МОУ «СОШ 4» зоом	Тест/ онлайн-тест
ябрь октябрь ябрь	сент октя		Беседа, игра, практическая работа неаудиторная/дис		История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	Кабинет МОУ «СОШ 4» зоом	Презентация/ онлайн-выставка презентаций

				танцион ная				
брь	октя ноя			Бе седа, наблюд ение, прак. работа не аудитор ная/дис танцион ная		Виды кукол пальчиковых кукол	.4 МО У «СОШ 4» zoo m	Каб Презе нтация/ онлайн- выставка презентаци й
брь	ноя			иг ра не аудитор ная/дис танцион ная		Театральн ые образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	.4 МО У «СОШ 4» zoo m	Викт орина/ Онлайн- викторина
брь	ноя дека			Бе седа, исслед. работа не аудитор ная/дис танцион ная		Современн ые куклы в Театре и на телевидении	.4 МО У «СОШ 4» zoo m	Твор ческая рабо та
брь	январь			Бе седа, игра, прак. работа		Дикция	.4 МО У «СОШ 4»	През ентация/ онлайн- выставка презентаци

				не аудитор ная/дис танцион ная			m zoo	й
январь февраль				Беседа, не аудитор ная/дис танцион ная		Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	.4 Каб МО У «СОШ 4» zoo m	Мастер-класс/ видео мастер- класса
февраль				Беседа, игра, прак. работа не аудитор ная/дис танцион ная		Сценическое движение	.4 Каб МО У «СОШ 4» zoo m	Презентация/ онлайн- выставка презентаци й
март				Беседа, не аудитор ная/ди станци онная		Изготовление простейших Перчаточн ых кукол	.4 Каб МО У «СОШ 4» zoo m	Творческая работа
март апрель				Беседа, исслед. работа		Чтение пьесы. Определен ие темы, идеи	.4 Каб МО У «СОШ	Презентация/ онлайн- выставка

				не аудиторная/дистанционная			4» m zoo	презентаций
	апрель май			Ра сказ, не аудиторная/дистанционная		Работа над ролью и с текстом	.4 Каб МО У «СОШ 4» zoo m	Викторина/онлайн – викторина. Творческая работа
	май			Ра сказ, не аудиторная/дистанционная		Репетиции спектакля	.4 Каб МО У «СОШ 4» zoo m	Презентация/онлайн-репетиция онлайн
	май			С пектакль, не аудиторный/дистанционный		Постановка спектакля		Спектакль
					<b>6</b>	<b>Всего</b>		

#### 2.4. Оценочные материалы

Способы и формы выявления результатов: викторины/онлайн викторины, тест/онлайн тест, практические работы, мастер-класс/онлайн мастер-класс.

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем

важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Ежегодно театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

Текущий контроль осуществляется в ходе индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

*высокий уровень-*

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

*средний уровень-*

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

*низкий уровень-*

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

**Способы и формы фиксации результатов:** творческие работы учащихся (инсценировки сказок/спектакль), фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

**Способы и формы предъявления результатов:** творческие работы (инсценировки сказок/ спектакль) учащихся, анализ и оценка бесед и наблюдений, участие в конкурсах на уровне школы, района и области.

## 2.5. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010. – 93 с.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра.- Волгоград: Учитель, 2007. – 137 с.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр.– М.: Издательство «Росмэн» ,2005. – 64 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000. – 95 с.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997. – 188 с.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр-творчество –дети». - М.:АРКТИ,2002. – 207 с.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф,2001. – 183 с.
8. Флинг Х.Куклы-марионетки. С - П.,2000. – 158 с.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС,2001. – 237 с.

### Литература для обучающихся:

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М.,

Сотрудникшкол,1909. – 32 с.

2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999. – 72 с.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.

## СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

**Авансцена**—передняя часть сцены.

**Антракт**—промежуток между действиями спектакля.

**Батлейка**—белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский—кузнец польский», и др.).

**Бутафория** — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

**Вага**— особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

**Вертеп** (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем— светские (бытовые, комедийные, порой—социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полусцене.

**Гапит**—трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

**Гансвурст** (снем.— «Гансколбаса») герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

**Грядка** — верхний передний край (или план) ширмы.



**Даланг** — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

**Декорации** (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

**Дубль** — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

**Задник** — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

**Зеркало сцены** — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталам и порталной аркой.

**Карагез** (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

**Котурны** — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет, ему удержать куклу на уровне воображаемого пола ширмы

**Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Матей Копецкий** (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой.

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой  
на полу. Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в  
бурьян. Наш Полкан  
попал в капкан.

Бобры д ля бобрят  
добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать  
до хрипу. Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала  
было мало. Шла Саша по шоссе и  
сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он  
смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не  
выболтала.

Горихвостка, гори-  
хвосточка, выгори хвостила гори хвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок —  
сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а  
Афанас у вас.

Скрепи скрепки  
крестиком.

Кровельщик Кирилл криво  
крышу крыл. Верзила Вавила весело  
ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

## Приложение3

### Примерный репертуар

**Миниатюры:** О.Григорьев «Яма», Н. Сладков «Лесные мастера», «Скоморошина», «Яблоко», «Вова-лгунишка».

#### **Мини–спектакли:**

Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Волшебная сметана», «Вот это фокус!», «Огородники», «Лиса-ученица», «Зайкина тётя», «Дружные зайчата», «В лес на прогулку», «Любочка и ее помощники», «Плохой хвостик», «Капризка», «Друзья познаются в беде», «Еж и медведь», *русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Зимовье зверей», «Теремок».

**Спектакли:** М.О.Рахно «Красная Шапочка», «Малыш и Карлсон», «Белоснежка и семь гномов», «Четверо друзей», «Три поросенка».

О.Емельянова «Колобок», С.Лапша «Козочка», Е.В.Горбина, М.В. Михайлова. Весенние истории «Про то, как морковку морковкой назвали», «Про волшебника Оха и Дуню – ленивицу», «Огниво», О.Емельянова «По щучьему велению»...