

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
г.Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

На заседании

педагогического совета

МОУ «СОШ №4 г.Ершова

Саратовской области»

протокол №10 от 15.05.2023г.

Директор

МОУ «СОШ №4 г.Ершова

Саратовской области»

_____ Е.П.Денисова

приказ № _____ от 15.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ложкари»**

**Возраст детей: 10-12 лет
Срок реализации: 36 часов**

**Автор-составитель: Шамсетдинова Лариса Гаязовна,
педагог дополнительного образования**

Ершов, 2023 год

РАЗДЕЛ №1

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 4 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза Спирина В.Р.»
- «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области, п.53» (утверждённые приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 г., от 12.08.2020 г.)

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Ведущая идея программы – сохранение и развитие оригинальности, красочности народной инструментальной музыки, приобщение к ней детей разных возрастов, пропаганда фольклорного наследия.

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее. Напившись из этого чистого родника, воспитанники познают умом и сердцем музыкальный фольклор, становятся духовным наследником его музыкальной самобытности.

Направленность дополнительной образовательной программы — **художественная.**

Актуальность. Сегодня российская система образования переживает период переосмысления философских взглядов, ценностных ориентиров, изменились нравственные и поведенческие качества, «размылась» система

ценностей. Живая связь с фольклором подтверждается творчеством лучших писателей, композиторов. Коллективное музицирование имеет большое значение для общего музыкального развития, связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Через народную музыку мы прививаем любовь школьников к обычаям, традициям, уважение к предкам. Занятия в ансамбле ложкарей являются мостиком между прошлым и настоящим.

Новизна программы является расширение музыкально – эстетического пространства в музыкальной народной культуре. Игра в ансамбле ложкарей вносит тембровую красочность, свежесть, углубляет и расширяет знания о музыкальном фольклоре, о деревянной ложке, с помощью которой «плетут» ажурный рисунок. Музыкальная ложка - неотъемлемая часть отечественной культуры, национального наследия России, так как она хранит традиционную самобытность, совершенный художественный вкус, творчество.

Отличительные особенности – в содержании программы используются методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей ложкарей, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнении физически развивают ребенка. действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, что помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.

Педагогическая целесообразность. Ансамбль ложкарей - это творческий организм, система творческого мышления, реализованная в художественной форме. Занятия в ансамбле ложкарей являются наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления ее потенциальных способностей и инициативы. Доступность музыкальных инструментов, элементарное музицирование, привлекательность и легкость игры в ансамбле способствуют повышению мотивации личности ребенка к творчеству, к народной инструментальной музыке. Каждый участник сердцем познает национальную культуру. Игра в ансамбле приносит детям радость, расширяет их музыкальный кругозор, развивает музыкальные способности - происходит духовное обогащение каждой личности.

Адресат, возрастные особенности детей. Программа адресована на обучающихся возрастной категории 10-12 лет. Наполняемость объединения -10-15 человек.

Возрастные особенности детей 10 лет. Период этот характеризуется повышенным темпом роста и массы тела, интенсивным процессом замены хрящевой ткани на костную, при одновременном увеличении костей в длину и

ширину, а также укреплением суставного и связочного аппаратов, формированием осанки. Воспитанники в десятилетнем возрасте менее усидчивы. У них недостаточно развито произвольное внимание, они быстро утомляются. Среди физических способностей наиболее интенсивно развиваются в данном возрасте скоростные и координационные способности, способность овладевать технически сложными формами движений.

Возрастные особенности 11-12 лет. Воспитанники старшего возраста 11-12 лет скорее овладевают более сложными исполнительскими приемами. С учетом их психологических особенностей и музыкальных способностей репертуар можно брать более сложный, который требует большей отдачи, сосредоточенности, гибкости, внезапного переключения с одного вида деятельности на другой.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Именно игра на ложках помогает улучшить физическое, эмоциональное развитие детей, активизируя слуховое восприятие и чувство ритма.

Объём и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» рассчитана на 36 часов

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: формирование нравственной и творческой личности через знакомство с русскими народными инструментами

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к фольклору через приобщение к лучшим традициям народной музыкальной культуры.
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;

Развивающие:

- развивать у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развивать исполнительские творческие навыки и умения;
- расширять кругозор детей.

1.3. Планируемые результаты.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ложкари» обучающиеся получают следующие результаты:

Личностные результаты

- сформирован интерес к фольклору через приобщение к лучшим традициям народной музыкальной культуры.
- сформированы следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- сформирована культура общения и поведения в социуме;

Предметные результаты

- знают историю создания русских народных инструментов, музыкальные традиции русского народа
- владеют техникой игры на ложках
- владеют навыками работы с нотным материалом, выразительно исполняют свою партию

Метапредметные результаты

- Развиты внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развит творческий потенциал.
- Расширен общекультурный кругозор.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Игра на ложках» 36 часов					
1	Беседа о музыке	2	1	1	Презентация материала/ онлайн- презентация
2	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос/онлайн-опрос Творческая работа/онлайн- творческая работа

3	Техника игры	8	1	7	Самостоятельная работа/самостоятельная онлайн-работа Викторина/онлайн-викторина
4	Звукоизвлечение	5	1	4	Наблюдение/онлайн-наблюдение
5	Творчество	6	-	6	Самостоятельная работа/самостоятельная онлайн-работа
6	Работа над репертуаром	10	-	10	Творческая работа/онлайн-творческая работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт/онлайн-концерт
	Итого	36	11	25	

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Ложкари». 36 часов

Раздел 1 Беседа о музыке (2 часа)

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история ложек.

Теория: (очно/дистанционно). История инструмента.

Практика: Игра "Отгадай тембр".

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: (очно/дистанционно). Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.

Практика: импровизация

Раздел 2 Музыкальная грамота (4 часа).

Тема.2.1. Терминология.

Теория (очно/дистанционно) Исполнительские термины (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника).

Практика: применение терминологии в репертуаре.

Тема 2.2. Нотная грамота. Звукоряд.

Теория: (очно/дистанционно) Теория музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», $2/4$, $3/4$, $4/4$, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

Практика: Исполнение ритмических рисунков. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками

Раздел 3 Техника игры (8 часов).

Тема 3.1. Контроль состояния инструмента.

Теория (очно/дистанционно). Мышечная культура и исполнительский аппарат

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля: «Деревце», «Цыганочка», «Рукопожатие».

Тема 3.2. Свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория (очно/дистанционно) Строение ложки и тембр.

Практика: Звукоимитация.

Раздел 4 Звукоизвлечение (5 часов).

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория(очно/дистанционно) Способы и приёмы звукоизвлечения, штрихи.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ.

Тема 4.2. Ритмические рисунки

Теория: (очно/дистанционно) Поговорки и потешки.

Практика: Исполнение ритмических рисунков, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо).

Раздел 5 . Творчество (6 часов).

Тема 5.1. Импровизация.

Теория: (очно/дистанционно) Импровизация на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию

Тема 5.2. Партия ложек в ансамбле

Теория: (очно/дистанционно) Музыкальная фактура, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

Раздел 6. Репертуар (10 часов)

Тема 6.1. Разбор произведения.

Теория: (очно/дистанционно) Компоненты музыкального языка.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: (очно/дистанционно) Выбор концертного репертуара.

Практика: Репетиция на сцене. Концерт.

1.5 Формы аттестации и контроля, их периодичность

За период обучения по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, проверкой качества которых является входная и итоговая диагностика, которая проводится в начале занятий, в конце и по окончанию обучения. Формы подведения итогов реализации программы: участие в музыкальных мероприятиях школы (конкурсы, фестивали); концертные выступления обучающихся очно или, при необходимости, дистанционно в форме онлайн. Формы отслеживания и фиксации результатов: видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, информации на сайте, журнал посещаемости, фото.

Основным способом определения результативности является:

- входной –проводится в виде диагностики в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
- текущий –проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элементов игры;
- промежуточный - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, викторины, тестовые задания, выступления;
- итоговый –проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: отчетный концерт

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт дидактические игры, викторины, тестовые задания, выступления;	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

-Таблица входной диагностики

Параметры:

-Уровень развития музыкальных способностей

- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Основные приёмы игры на инструментах.
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Методы работы:

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы работы по программе включают в себя: игровые, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, проблемно – поисковые; показ педагогом музыкального материала; просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов;

словесно - образные пояснения, беседы; викторины, работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая. совместная игра участников всего ансамбля ложкарей; анализ и корректировка игры.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение,
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства,
- оценка итогов творческой работы учащихся

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение (актовый зал);
- музыкальные народные инструменты; желательно наличие двух комплектов ложек (одни- рабочие, другие для выступления)
- стулья 15шт
- ноутбук
- usb-накопитель
- микрофоны
- записи фонограмм в режиме « + » и « - »
- звукоусиливающая аппаратура
- мультимедийный проектор
- колонки

Дидактический материал

- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

<https://etnos.ru/knigi-teksty/112-russkaya-instrumentalnaya-muzyka/1151-literatura.html>- русские народные традиции.

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах

Информационное обеспечение:

• Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

- сайт МОУ «СОШ №4 г. Ершова» <http://sosh4.ucoz.net/>
- e-mail МОУ «СОШ №4 г. Ершова» ershov.school4@mail.ru.

Интернет-ресурсы:

<https://etnos.ru/knigi-teksty/112-russkaya-instrumentalnaya-muzyka/1151-literatura.html>- русские народные традиции.

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm>- древнерусский музыкальный инструментарий.

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.

http://www.perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=112 - искусство игры на ложках

<http://applied-research.ru/ru/article/view?id=608> - из истории игры на ложках

<https://www.youtube.com/watch?v=A0yy9qyXFHc> - информационный онлайн час «Знакомство с русскими народными инструментами

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ложкари » МОУ «СОШ №4 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского союза Спирина В.Р.» осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим образованием и 1-ой квалификационной категорией.

2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ложкари»

Месяц	Ис-сл-о	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Модуль «Ложжари » 36 часов							
Раздел 1 «Беседа о музыке» (2 часа)							
09	00	15.00 - 15.45	Беседа, Неаудиторная/дистанционная	2	Знакомство с инструментами . История ложжар	Каб.14 sky ре	Презентация материала/онлайн-презентация
Раздел 2 «Музыкальная грамота» (4 часа)							
09		15.00 - 15.45	Беседа, игра, прак. работа неаудиторная/дистанционная	1	Музыкальная грамота. Терминология.	Каб .14 sky ре	Опрос наблюдение/онлайн- опрос наблюдене
09	01	15.00 - 15.45	Беседа, игра, прак. работа неаудиторная/дистанционная	3	Нотная грамота. Звукоряд.	Каб .14 sky ре	Игра/онлайн-игра
Раздел 3 «Техника игры» (8 часов)							
00	11	5.00-15.45	Беседа, Неаудиторная/дистанционная	4	Техника игры. Контроль состояния инструмента. Освоение инструмента	Каб .14 sky ре	Опрос/онлайн-опрос

1	1	15.00	Беседа	4	Свойства звука.	Актовый зал	Наблюдение/онлайн-наблюдение
1	1	-	Неаудиторная/дистанционная		Тембровые характеристики	skype	
2	1	15.45					
2	1						

Раздел 4 «Звукоизвлечение» (5 часов)

2	1	15.00	Беседа, творческая работа	1	Звукоизвлечение. Изучение терминологии.	Актовый зал	Творческая работа/онлайн-творческая работа
		-	неаудиторная/дистанционная			skype	
2	1	15.00	Беседа, творческая работа	4	Ритмические рисунки в динамике.	Актовый зал	Творческая работа/онлайн-творческая работа
1	0	-	неаудиторная/дистанционная			skype	
1	0	15.45					
1	0						

Раздел 5 «Творчество» (6 часов)

1	0	15.00	Беседа	2	Творчество. Импровизация	Актовый зал	Наблюдение/онлайн-наблюдение
2	0	-	Неаудиторная/дистанционная			skype	
2	0	15.00	Беседа, самостоятельная работа	4	Творчество. Партия ложек в ансамбле	Актовый зал	Самостоятельная работа/самостоятельная онлайн-работа
202	0	-	неаудиторная/дистанционная			skype	
3	0	15.45					

			ная				
Раздел 6 «Репертуар» (10 часов)							
3	0	15.00	Беседа	2	Работа над репертуаром.	Акт	Самостоятельная работа/самостоятельная онлайн-работа
3	0	- 15.45	Неаудиторная/дистанционная		Разбор произведения.	овый зал skype	
3	0	15.00	Беседа	8	Компоненты музыкального произведения.	Акт	Самостоятельная работа/самостоятельная онлайн-работа
4	0	- 15.45	Неаудиторная/дистанционная		Подготовка к выступлению	овый зал skype	
4	0						
4	0						
4	0						
5	0						
5	0						
5	0						
5	0	5.00-15.45	Концерт неаудиторная/дистанционная	1	Итоговое занятие. Концерт.	Акт	Концерт/онлайн-концерт
					Итого	36	

2.4. Оценочные материалы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Ложкари»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<p>О1 Научить основам техники игры на ложках.</p>	<p>Хорошо поставлен исполнительс кий аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирова н навык сознательно руководить своими движениями и контролиров ать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлече ния (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительс</p>	<p>При постановке исполнительс кого аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлече ния (наигрыш, тремоло, часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительс кие навыки, но из – за индивидуаль ных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями</p>	<p>При постановке исполнитель ского аппарата – не отработано правильное положение инструмента . Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточн о сформирова н навык сознательно руководить своими движениями и контролиров ать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностям</p>

	кие навыки	и контролиров ать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточн о хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога	и
О2 Научить основам музыкально й грамоты	Хорошо знает название нот и места расположени я их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятель но, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологи ю	Знает названия нот, но путает их местоположе ние на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога	При разборе музыкальног о материала путает ноты и длительности
О3 Научить выразитель но	В мелодии может определить элементы	Может с помощью педагога может в	Может с помощью педагога может

<p>исполнять свою партию</p>	<p>музыкальной формы - мотив, фразу, предложение , кульминаци ю. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенно м темпе, с разнообразно й динамикой, с осмысленной фразировкой.</p>	<p>мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение , кульминаци ю. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенно м темпе, с разнообразно й динамикой, с осмысленной фразировкой</p>	<p>определить элементы музыкально й формы - мотив, фразу, предложение , Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику</p>
<p>О4 Познакомит ь с русскими народными инструмент ами, их историей</p>	<p>Самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав</p>	<p>С помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав</p>	<p>Недостаточн ые знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.</p>

	ансамбля ложкарей , знает современных исполнителе й на ложках	ансамбля ложкарей, современных исполнителе й на ложках.	
О5 Формирова ние необходим ых навыков и умений для дальнейшего совершенст вован ия в игре на музыкальны х инструмент ах	Знает алгоритм работы с музыкальным произведение м. Может самостоятель но описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение , кульминаци ю. Сформирова н навык сознательно руководить своими движениями и контролиров ать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок	Знает алгоритм работы с музыкальны м произведение м. Ребёнок может самостоятель но описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение , кульминаци ю. Из-за индивидуаль ных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими	Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальны м произведени ем. Недостаточн о сформирова н навык сознательно руководить своими движениями и контролиров ать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностям и. При самостоятел ьном подборе приёмов игры испытывает трудности.

	<p>может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>и движениями контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения</p>	
<p>Р1 - Развитие внимания, музыкально го слуха, мышления, воображения.</p>	<p>Различает на слух контрастные по Длительности и звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение : плавное, скачками</p>	<p>Различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональн ой отзывчивост и. ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной</p>

	фразировкой, выразительностью интонации.	плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации	высоте; различает звуковедение: плавное, скачками.
Р2 - Развитие чувств ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному у произведению	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться	Не может повторить сложные ритмические рисунки
Р3 - Развитие творческого потенциала	С радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно но перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.	Создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху	Испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм
В1 - Воспитание трудолюбия целестремленности	У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально	У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не	Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не

	выполнять домашнее задание.	всегда, т.к. не хватает времени	учитываются рекомендации педагога.
В2 - Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
В3 - Развитие исполнительской воли	Обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями

В работе ансамбля можно выделить три этапа.

1 ЭТАП

Знакомство с приемами игры на ложках и других инструментах. Руководитель должен сам выразительно сыграть на ложках, чтобы заинтересовать, увлечь учащихся музыкой.

Ведущим методом является объяснительно-иллюстративный.

2 ЭТАП

Освоение техники **игры**, ритмическая тренировка. На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью можно провести следующие игры и упражнения:

1. «Маятник» - скользящие удары ложки о ложку, тыльными сторонами ложек.

2. «Лошадка» - удар правой ложкой по ложке лежащей выпуклой стороной кверху на левой ладони.

3. «Шофер» - Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и , разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы.

4. «Плечики» - удары ложками, которые держат в правой руке, по ладони руки и по плечу соседа с лева.

5. Исполнение русских народных произведений на музыкальных инструментах в ансамбле.

ИГРА «Музыкальное эхо» Педагог простукивает ритм - учащиеся повторяют. Затем один участник ансамбля простукивает ритм, а остальные повторяют.

Ритмическая импровизация.

Руководитель играет на инструменте любую плясовую мелодию, или звучит грамзапись, а учащиеся прослушав ее, анализируют, придумывают и воспроизводят ритм, предлагают свои исполнительские приемы.

На 2-ом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы.

На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным, практическим методами используются репродуктивные (повторение, закрепление), эвристические («частично поисковый»), проблемные ситуации.

3 ЭТАП **Концертные выступления:**

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения концертного номера:

Высокий уровень технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения Хороший уровень оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) Средний уровень исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень комплекс серьезных недостатков, невыученный текст

Викторина

1. Из какой древесины изготавливают ложки?
 - А) из березы, осины, ольхи, липы.
 - Б) из дуба, ясеня, сосна, пихта.
 - В) из кедра, ивы, тополя, клена.
 2. Вырезать лучше ложки из:
 - А) сырой древесины.
 - Б) сухой древесины.
 - В) гнилой древесины.
 3. Опишите процесс изготовления ложек который делиться на 5этапы:
 - А) Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
 - Б) Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
 - В) Скобление - снятие тонкой стружки.
 - Г) Сушка и шлифование.
 - Д) Отделка.
 4. Какая нота изображается на нотном стане с двумя флажками:
 - А) целая
 - Б) четвертная
 - В) восьмая
 - Г) шестнадцатая
 5. Сколько на нотном стане линеечек?
 - А) 2 линейки
 - Б) 4 линейки
 - В) 5 линеек
 - Г) 6 линеек
 - В) 5 линеек
- Каждый правильный ответ ровняется двум баллам

Примерный репертуар

1. «Полянка» русская народная пляска.
2. «Светит месяц» русская народная песня.
3. «Коробейники» русская народная песня.
4. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
5. «Барыня» русская народная мелодия
6. «Валенки» русская народная песня.

7. «Кадриль» русская народная мелодия.
8. «Я на гору шла» русская народная песня.
9. «Во кузнице» русская народная песня.
10. «На зеленом лугу» русская народная песня.
- 11.«Травушка муравушка» русская народная песня.
- 12.«А я по лугу» русская народная песня,
- 13.«Утушка луговая» русская народная песня.
- 14.«Калинка» русская народная мелодия.
- 15.«Лапти» русская народная песня.
- 16.«Ах,ты,береза» » русская народная песня.
- 17.«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
- 18.«Матрешки» русская народная песня.
- 19 «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
- 20.«Лявониха» русская народная мелодия.
- 21 .«Как у наших у ворот» русская народная песня.
22. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
- 23.«Ах,вы сени» русская народная мелодия.
- 24.«Русские наигрыши» русская народная мелодия.
- 25.«Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
- 26.«Из под дуба»; русская народная мелодия.
27. Шуточная песня «Чик и Брик».

2.5. Список литературы

для педагога

- 1.Бергер М. Современная концепция и методика обучения музыке: «Музыкальный ритм и проблемы ритмического воспитания». С-Петербург, 2004. – 368с.
2. Ветлугина Н. Детский оркестр, - М.;1976. – 95с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». СПб. : Изд-во «Композитор», 2005 – 73с.
4. Каплунова И. Ансамбль ложкарей- СПб.: Изд.-во «Невская нота», 2015. – 64с.
5. Рытов Д.А. У нашего двора нет веселья конца. СПб.: Изд –во «Музыкальная палитра», 2006г. – 60с.
6. Рытов Д. А. Русская ложка — Умп — СПб.: изд-во «Композитор», 2011г. – 221с.
7. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа . - М.: АСТ, Астрель, 2000г. – 100с.
8. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей, М.ТЦ «Сфера», 1999г. – 65с.

для обучающихся:

1. Мельников М. Русский детский фольклор. - М.; Просвещение, 1987г. – 239с.

2. Тимофеева О.Е. Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор, 2010г. – 40с.

3. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор, 1998г. – 80с.