

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
г.Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

На заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»
протокол №10 от
15.05.2023г.

Директор

МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»

Е.П.Денисова

приказ № _____ от 15.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Умелые руки»**

**Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 72 часа**

**Автор-составитель: Шиндина Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования**

Ершов, 2023 год

РАЗДЕЛ №1
«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»
1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 4 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

Занятия с обучающимися творчеством являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое развитие, раскрывается его личность, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями и умениями. Появляется способность использовать их для решения задач в различных ситуациях (в том числе нестандартных), уверенность в правильности принятия обоснованных решений.

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 7 – 10 лет различным видам декоративно-прикладного творчества. Программа даёт возможность помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры подрастающего поколения.

Актуальность заключается в том, что её содержание составлено с учётом привлекательности и престижности изделий, изготовленных

вручную, так называемого «handmade». Большое внимание уделяется изучению раздела «Поделки из бросового материала». В качестве «бросового материала» используется материал, который в больших количествах применяется как упаковочный – пластиковые бутылки и банки, а также газеты и журналы. Поделки, изготовленные из этих материалов, могут украсить интерьер как городской квартиры, так и загородного дома. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России и народов мира. Воспитанники получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, черчению, развитию речи и др.) и имеют творческие связи с другими объединениями, изучающими декоративно – прикладное творчество.

Новизна состоит в том, что она направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с различными поделочными материалами и инструментами. Особое внимание уделяется развитию у учащихся образного мышления. В процессе реализации программы обучающиеся получают необходимые теоретические знания о свойствах различных материалов, особенностях их обработки. Школьники учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия. У обучающихся воспитывается стремление добиваться положительного результата. Обучаясь по программе, маленькие мастера приобретают навыки изготовления поделок из природного и бросового материала, что способствует экологическому воспитанию школьников. А также предполагает использование на занятиях образовательных сайтов при знакомстве учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

Отличительная особенность программы состоит в том, что при реализации программы предусмотрено обучение с элементами дистанционного взаимодействия по некоторым, требующим самостоятельной проработки, темам. Во время самостоятельной работы по изготовлению поделок (выставочных экспонатов) предусмотрены обязательные консультации с педагогом. Основу дистанционного образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика и контакт с преподавателем по Интернет-связи. Выполнение практических заданий способствует развитию у детей творческих способностей и наблюдательности, умению проявлять личное отношение к сохранению окружающей среды, активную жизненную позицию как гражданина своей Родины.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия способствуют не только техническому, конструкторскому и эстетическому

развитию обучающихся, но и способствуют развитию самостоятельности, фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов конструкторской и художественной технологий. В ходе реализации программы обучающиеся получают знания по геометрии, черчению, технологии, изобразительному искусству и применяют их на практике. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом, освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями. Патриотическое воспитание начинается с познания ценности своей малой Родины. Так, например, посредством включения в природоохранные действия, происходит окончательное превращение знаний и оценок в личные убеждения обучающихся, формируется стремление к патриотическому поведению. Природоохранная деятельность помогает понять подрастающему поколению, что будущее России в их руках, что страна будет такой, какой сделают её люди, то есть они сами.

Адресат. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы **7-10 лет**.

Возрастные особенности обучающихся. Младший школьный возраст – **7-10 лет** характеризуется тем, что в этом возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но, все же, играет немалую роль в психическом развитии ребенка. Его начинает интересовать ее результат, поэтому игры школьников требуют четкой организации и целенаправленности. Игра на протяжении младшего школьного возраста существенно изменяется как по форме, так и по содержанию. В играх дошкольников обычно разыгрываются сюжеты и лица окружающей обстановки, а в играх школьников начинают появляться исторические герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности младших школьников, выявляя новый характер их интересов.

Наполняемость объединения – от 12 до 15 человек.

Объем и сроки реализации программы. Программа «Умелые руки» рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Объем программы - 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность часа – 45 мин, перерыв 10 мин.

Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих способностей детей через занятия художественно-прикладной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- обучать приемам и навыкам работы с различными материалами;
- обучать приемам художественного оформления изделий из различных материалов.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать знания о различных материалах, применяемых на производстве и в быту.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки: чувство коллективизма, толерантности, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- воспитывать патриотизм через занятия декоративно - прикладным творчеством.

1.3 Планируемые результаты

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умелые руки» МОУ «СОШ №4 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы общие приемы и навыки работы с различными материалами;
- сформированы приемы художественного оформления изделий из различных материалов.

Метапредметные:

- развиты творческие способности обучающихся;
- сформированы знания о различных материалах, применяемых на производстве и в быту.

Личностные:

- сформированы коммуникативные навыки: чувство коллективизма, толерантности, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- сформировано чувство патриотизма через занятия декоративно - прикладным творчеством.

1.4 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Умелые руки»

№ п/	Название разделов/тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
-------------	------------------------------	-------------------------	-----------------------------------

п		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Handmade» 72 часа					
Раздел 1. Основы бумажной пластики 26 часов					
1.	Вводное занятие. Народные промыслы Ершова и Ершовского района	2	1	1	Экскурсия/ виртуальная экскурсия
2	История «Handmade». Что вы знаете о рукоделии?	2	1	1	Тест/онлайн- тест
3	Материалы и инструменты	2	1	1	Тест/онлайн-тест
4	Изготовление поделок из бумаги и картона	6	2	4	Выставка/дист. выставка
5	Оригами	6	2	4	Мини- выставка/онлайн – мини выставка
6	Орнамент	4	1	3	Мини- выставка/онлайн – мини выставка
7	Художественное оформление поделок	4	1	3	Выставка/дист. выставка
Раздел 2. Основы художественной обработки различных материалов 20 часов					
1	Поделки из пластичных материалов	6	2	4	Мини- выставка/онлайн – мини выставка
2	Поделки из пластмассы, пенопласта, поролона	6	2	4	Мини- выставка/онлайн – мини выставка
3	Поделки из ткани, кожи, меха	4	2	2	Мини- выставка/онлайн – мини выставка
4	Поделки из природных материалов	4	2	2	Выставка/дист. выставка
Раздел 3. Изготовление поделок из бросового материала 24 часов					
1	Изготовление поделок из пластиковых бутылок	8	2	6	Мини- выставка/онлайн – мини выставка
2	Изготовление поделок из	8	2	6	Мини-

	газетной бумаги				выставка/онлайн – мини выставка
3	Изготовление поделок из стеклянных банок и бутылок	8	2	6	Мини- выставка/онлайн – мини выставка
Раздел 4. Итоговые занятия 2 часа					
1	Фестиваль «Самые умелые руки»	2	0	2	Фестиваль /онлайн- фестиваль
	Всего	72	23	49	

Содержание программы Модуль 1. «Handmade» 72 часа

Раздел 1. Основы бумажной пластики

Тема: Вводное занятие. Народные промыслы Ершова и Ершовского района

Теория. (очно/дистанционно). История народных промыслов Ершова и Ершовского района. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению. (Изучение уровня творческой активности и воображения у учащихся)

Практика. Экскурсия/виртуальная экскурсия

Тема: История «Handmade».

Теория. (очно/дистанционно). История «Handmade».

Практика. Тест/ онлайн – тест «Что вы знаете о рукоделии?»

Тема: Материалы и инструменты.

Теория. (очно/дистанционно). Сведения о бумаге, картоне, клее, красках, лаках и других материалах. Их использование. Инструменты, применяемые при работе с бумагой и картоном. Назначение инструментов, правила пользования ими.

Практика. Тест/онлайн-тест «Материалы и инструменты».

Тема: Изготовление поделок из бумаги и картона

Теория. (очно/дистанционно). Технологические операции при работе с бумагой. Изготовление плоских и объемных деталей. Способы соединения деталей технических поделок.

Практика. Изготовление игрушек, моделей, макетов из бумаги и картона. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу. Изготовление поделок в технике папье-маше. Выставка/ дист.выставка.

Тема: Оригами

Теория.(очно/дистанционно). Базовые формы техники оригами. Приемы складывания и схемы оригами.

Практика. Конструирование моделей из бумаги в технике оригами: самолет, лодка и др. Мини–выставка/онлайн – мини выставка

Тема: Орнамент

Теория. (очно/дистанционно). Орнамент – узор с ритмичным чередованием отдельных элементов. Принципы построения узора: ритм, симметрия.

Практика. Вычерчивание орнамента, состоящего из геометрических элементов, в полосе, квадрате, круге. Мини–выставка/онлайн – мини выставка

Тема: Художественное оформление поделок

Теория. (очно/дистанционно). Подбор цветовой гаммы для художественного оформления поделок из плотной бумаги, картона, папье – маше. Цветовой круг. Ахроматические цвета (белый, серый, черный).

Практика. Покраска готовых поделок экологически чистыми красками. Оклеивание поделок, изготовленных из папье-маше цветной бумагой и пленкой. Выставка/дист.выставка

Раздел 2. Основы художественной обработки различных материалов

Тема: Поделки из пластичных материалов

Теория. (очно/дистанционно). Сведения о лепных работах. Инструменты для лепки: ножи, стеки, лопатки формовочные. Общие правила лепки. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, оттягивание, прищипывание. Приспособление и формы для лепных работ. Приёмы работы с пластилином и солёным тестом. Способы формовки гипсовых изделий.

Практика. Изготовление композиций, панно, поделок по образцам, рисункам, замыслу. Мини – выставка/онлайн – мини выставка

Тема: Поделки из пластмассы, пенопласта, поролона

Теория. (очно/дистанционно). Применение пластмассы, пенопласта, поролона в быту и на производстве. Применение пенопласта, поролона и пластмассы в изготовлении поделок. Правила безопасной работы с пенопластом, поролоном, пластиком.

Практика. Отработка приёмов безопасной работы с пенопластом, поролоном, пластиком. Изготовление композиций, панно, поделок по образцам, рисункам, замыслу из пластика, капсул киндер-сюрприза, кусочков поролона и пенопласта. Мини – выставка/онлайн – мини выставка

Тема: Поделки из ткани, кожи, меха

Теория. (очно/дистанционно). Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами. Технология художественной обработки ткани, кожи, меха.

Практика. Отработка приёмов безопасной работы с колющими и режущими инструментами: шило, иглолка, ножницы, нож. Изготовление композиций, панно, поделок по образцам, рисункам, замыслу из лоскутков, кусочков кожи и меха. Мини – выставка/онлайн – мини выставка

Тема: Поделки из природных материалов

Теория. (очно/дистанционно). Технология художественной обработки природного материала: ветки, шишки, листья, семена растений и пр.

Практика. Изготовление композиций, панно, поделок по образцам, рисункам, замыслу. Выставка/дист.выставка

Раздел 3. Изготовление поделок из бросового материала

Тема: Изготовление поделок из пластиковых бутылок

Теория. (очно/дистанционно). Представление готовых поделок из пластиковых бутылок и крышечек. Схемы изготовления игрушек и полезных вещей из пластиковых бутылок разного объема.

Практика. Отработка приёмов безопасной работы режущим и колющим инструментом с пластиком. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу из пластика. Мини – выставка/онлайн – мини выставка

Тема: Изготовление поделок из газетной бумаги

Теория (очно/дистанционно). Представление готовых поделок из газетной и журнальной бумаги, выполненные в технике плетения. Способы изготовления бумажных трубочек. Схемы изготовления корзин и других полезных вещей, сплетенных из бумажных трубочек.

Практика. Отработка приёмов безопасной работы режущим и колющим инструментом с бумагой. Изготовление бумажных трубочек с помощью спицы, закрепляя конец клеем. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу из бумажных трубочек. Оформление готовых поделок шнурами, лентами и пр. Мини – выставка/онлайн – мини выставка

Тема: Изготовление поделок из стеклянных банок

Теория. (очно/дистанционно). Представление готовых ваз для цветов и органайзеров из задекорированных стеклянных банок. Способы декорирования изделий технике декупаж. Способы декорирования изделий с помощью окрашивания.

Практика. Отработка приёмов безопасной работы с клеем ПВА, лаком и красками из баллончиков. Декорирование стеклянных банок в технике декупаж, а также с помощью окрашивания и оформления бисером, блестками, лентами и другими элементами декора. Мини – выставка/онлайн – мини выставка

Раздел 4. Итоговые занятия. Фестиваль «Самые умелые руки»

Практика. Подведение итогов работы за год. Фестиваль /онлайн-фестиваль

1.5. Формы контроля и их периодичность

Результативность освоения программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля:**

- **входной контроль** проводится в начале занятий по программе в форме тестирования
- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, выставок
- **промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия в форме выставки поделок
- **итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе в форме творческого фестиваля.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение программы

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, электронная (дистанционная) формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы проведения учебных занятий: беседа, практикум.

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках из различных материалов, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изготовленных поделок, посещение музеев и выставок народных умельцев и т.д.);
- игровые: викторины, конкурсы .

Приемы обучения - использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др.

Педагогические технологии используемые в представлении программного материала - это технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология педагогической мастерской, **электронная (дистанционная) технология**, здоровьесберегающая технология.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

- Кабинет (№2)
- Ученические столы (12 шт.)

- Стол педагога
- Стулья (24 шт.)
- Проектор с экраном (мультимедиа)
- Персональный компьютер с необходимым ПО (в том числе Skype), с выходом в Интернет
- Доска (меловая)
- Доска (магнитная)
- Камера
- Микрофон
- Канцтовары:

ножницы;

ножи (канцелярские и сапожные);

шило;

линейки (деревянные и металлические);

треугольники с разными углами;

транспортир;

штангенциркуль;

транспортир;

карандаши (простые разной твердости и цветные);

швейные иглы;

кисточки (для клея и для рисования);

краски (акриловые, акварельные, гуашь);

клей ПВА и др.;

лак акриловый на водной основе;

фанера, деревянные заготовки (рейки, планки, бруски и др.);

пластилин, гипс, бумага, картон, пенопласт, поролон, ткань, кожа и др

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также

- Сайт: МОУ «СОШ №4» <http://sosh4.ucoz.net/>
- E-mail: МОУ «СОШ №4» ms.uchitelya@mail.ru

Электронные образовательные ресурсы

1. Поделки из природного материала: [Электронный ресурс] // Своими руками. URL: <https://svoimirukamy.com/podelki-na-temu-priroda.html>
2. Поделки из шишек: [Электронный ресурс] // Сделай сам. URL: <http://sdelajrukami.ru/podelki-iz-shishek-svoimi-rukami/>
3. Поделки из бумаги своими руками в разных техниках: [Электронный ресурс] // BANTO MANIYA. URL: <https://bantomaniya.ru/master->

[klassy/podelki-iz-bumagi](#)

4. Поделки из пенопласта – мастер-класс и обзор лучших идей: [Электронный ресурс] // Рукоделие ИНФО. URL: <http://rukodelieinfo.ru/podelki-iz-penoplasta/>
5. ТОП-10 поделок из стеклянных банок своими руками: [Электронный ресурс] // Яндекс. Дзен. URL: <https://zen.yandex.ru/media/33podelki/-top10-podelok-iz-stekliannyh-banok-svoimi-rukami--5c947ef63ee97000b37e0d3b>
6. Поделки из пластиковых бутылок (фото и мастер-классы): [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Коробочка идей и мастер-классов». URL: <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-vsyakoy-vsyachinyi/podelki-iz-plastikovyyih-butylok-foto>
7. Изделия из кожи и меха: [Электронный ресурс] // Мастера рукоделия. URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/iz-koji/>
8. Поделки из соленого теста: [Электронный ресурс] // Своими руками. URL: <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html>
9. Плетение из газет: [Электронный ресурс] // Своими руками. URL: <https://svoimirukamy.com/pletenie-iz-gazet.html>
10. Тест <https://www.shkolazhizni.ru/test/421/>

Дидактические материалы

Тест: «Что вы знаете о рукоделии?»

Как называется техника декорирования поверхностей наклеиванием изображений, после чего их закрепляют лаком? В настоящее время для этой техники часто используют салфетки и специально напечатанные картинки. Кстати, впервые эта техника декорирования зародилась в Средневековье!



- Инкрустация
- Декупаж
- Скрапбукинг
- Энкаустика

Этим словом сейчас называют особую технику рукоделия, в процессе которой из специально обработанной шерсти создаются различные украшения, декоративные панно, игрушки и даже одежду и обувь. Слово, конечно, иностранное, ведь по-нашему это рукоделие просто называется валянием.



- Фелтинг
- Квилтинг
- Квиллинг
- Пэчворк

Старинная техника сшивания полотна из различных лоскутков, проще говоря - лоскутное шитьё. Именно она нынче прячется за ещё одним иностранным словом "...". Только не путайте со стёжкой!



- Фриформ
- Пейп-арт
- Квилтинг
- Пэчворк

А эта техника родственна предыдущей, но включает в себя обязательное простёгивание лоскутного полотна с толстой основой, традиционно так изготавливали одеяла. Такое рукоделие тоже появилось очень давно.



- Квиллинг
- Фриформ
- Квилтинг
- Ярн-бомбин

Этот метод рукоделия также известен как "бумагокручение". Вы наверное встречали открытки, декорированные объёмными завитками из разноцветных полосочек бумаги?



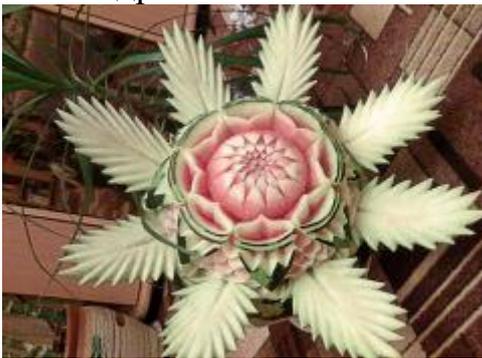
- Канзаши
- Амигуруми
- Квиллинг
- Пейп-арт

Это японское искусство очень плотного вязания на спицах или крючком маленьких мягких зверушек и человекоподобных существ, однако это могут быть и различные предметы, как бы наделённые человеческими качествами. Знаете, о чём речь?



- Оригами
- Амигуруми
- Омияге
- Канзаши

Этим словом называется не только фигурные повороты на горных лыжах и сноуборде, но и искусство вырезания по фруктам и овощам. А вы видели когда-нибудь это впечатляющее творчество? Кстати, это искусство весьма и весьма древнее.



- Карвинг
- Пергамано
- Дудлинг
- Фриформ

Искусство изготовления этого украшения для интерьера возникло из увлечения фигурной стрижкой деревьев. Сегодня этим словом называют красивые искусственные деревья, обычно с округлой формой кроны. Декор и цветовая гамма такого "дерева" могут быть самыми разными, ведь используются самые разные материалы.



- Икебана
- Бонсай
- Топиарий
- Эбру

Эта техника плетения ручного кружева существует с давних пор, а её название переводится как "легкомысленный, пустой". Кружева плетутся с помощью челноков либо иглы с тупым концом и представляют из себя всевозможные закругления, колечки и петельки. Узнаёте?



- Ришелье
- Фриволите
- Пергамано
- Фрифформ

Эта разновидность флористики представляет из себя исполнение картин различными природными материалами, для чего их высушивают в спрессованном виде. Особенно это дело популярно в Японии, но и у нас уже нашло своих поклонников.



- Ошибана (осибана)
- Икебана
- Декупаж
- Аппликация

А этот вид увлечения достаточно молодой и представляет из себя оформление трёхмерной миниатюры в ящике или коробке с прозрачной стороной. Чаще всего это бывают комнаты вроде кукольных, но возможны и другие варианты. Интересно, но этот вид рукоделия тоже имеет практическое значение - интерьер, выполненный в духе какого-то времени, сохраняет для нас особенности того быта (например, существуют миниатюры советских времён). А название ему дали очень буквальное.



- Румбокс
- Пергамано
- Ошибана
- Скрапбукинг

Способ современного иррационального рисования, помогающий снять напряжение и буквально означающий рисование каракуль, называется...



- Фриформ
- Квиллинг
- Дудлинг
- Ганутель

Сегодня существует целое направление этого вида творчества - рисования на воде. Казалось бы, детская забава - капать в воду краской и делать узоры. Но это не совсем так, ведь помимо терапевтического эффекта самого действия можно получить невероятный результат, который часто используют самые разные дизайнеры! И называется эта техника - ...



- Канзаши
- Пейп-арт
- Фриформ
- Эбру

Искусство изготовления цветов из проволоки и тонких шёлковых ниток зародилось в монастырях Мальты. Сейчас это искусство очень даже популярно! В такой технике делают украшения - серьги, броши, и иногда они стоят очень и очень недёшево. Как эта техника называется?



- Ганутель
- Бискорню
- Квиллинг
- Киригами

Украшение мира вязаными изделиями, иначе говоря - уличное вязание, возникло как нечто похожее на граффити. Выглядит это творчество довольно любопытно, например, вы можете встретить деревья в полосатых "свитерах" или обвязанные скамейки и ручки дверей. Ну и конечно же, у этого хобби имеется своё название, обозначающее только его.



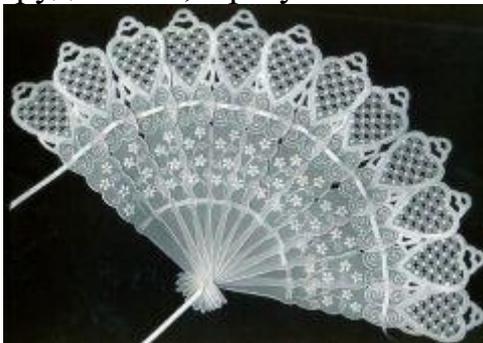
- Ярнбомбинг
- Фриформ
- Фриволите
- Омияге

Этот вид рукодельного искусства называется словом, которое переводится как "книга из вырезок". Чаще всего таким способом оформляют семейные альбомы, открытки и дневники. Кстати, этот вид рукоделия имеет достаточно долгую историю. Наверное, вы уже догадались, что это - ...



- Пейп-арт
- Скрапбукинг
- Папье-маше
- Румбокс

Этим словом называют технику создания открыток, закладок, картин и всевозможных предметов декора из пергаментной бумаги или кальки с помощью тиснения и прорезания отверстий. Работа очень тонкая и трудоёмкая, а результат впечатляет своим кружевным изяществом.



- Пергамано
- Скрапбукинг
- Фриформ
- Квиллинг

Так сейчас называется художественная обработка стекла в пламени специальной горелки. Температура пламени для работы со стеклом колеблется от 800 до 1200 градусов - рукоделие весьма опасное, тут нужен крайне ответственный подход. Как результат, получаются красивейшие стеклянные бусины, кулоны и детали украшений, от довольно примитивных до настоящих произведений искусства.



- Пирография
- Лампворк
- Эбру
- Ганутель

Эту технику иначе называют "рисование утюгом". В наше время это действительно так, а ранее для живописи цветным воском использовались металлические палитры и палочки, разогретые на огне. Кстати, в этой технике написаны многие раннехристианские иконы.



- Эбру
- Лампворк
- Энкаустика
- Зентангл

Маленькая вышитая подушечка обычной, но чаще замысловатой формы, которую можно использовать как ёлочную игрушку или брелок - пришла к нам из Франции, и её название переводится как "двурогий; неровный, с выступами". Знаете ли вы, о чём речь?



- Фриформ
- Омияге
- Бискорню
- Пергамано

Тест «Материалы и инструменты».

1. Какие из перечисленных инструментов опасные?
 - А. линейка
 - Б. ножницы
 - В. игла
 - Г. стека

2. Для производства пряжи используют шерсть?
 - А. овец и баранов
 - Б. медведя и рыси
 - В. ламы и альпаки

3. Ткани растительного происхождения изготавливают из...
 - А. луговых трав
 - Б. хвои лиственницы и ели
 - В. из льна и хлопка
 - Г. из пуха тополя

4. Какой инструмент лишний?
 - А. линейка
 - Б. карандаш
 - В. кисточка
 - Г. циркуль

5. Что такое САШИКО?

- А. базовая форма оригами
- Б. вид японской вышивки
- В. материал для творчества

6. Какое утверждение неправильное?

- А. волокна хлопка используются для изготовления тканей.
- Б. мех медведя и россомахи используется для изготовления тканей.
- В. коконы тутового шелкопряда используются для изготовления тканей.

7. Какие утверждения верны?

- А. после работы пересчитай иголки в игольнице
- Б. чтобы подготовить листья к работе высуши их на подоконнике
- В. при выполнении аппликации вырезай детали по одной и сразу их наклеивай.
- Г. передавай ножницы кольцами вперед
- Д. работай с пластилином на подкладной доске.

8. Какие материалы и инструменты понадобятся для вышивания?

- А. пяльцы
- Б. ткань
- В. мулине
- Г. иголка
- Д. швейные булавки
- Е. стека

9. Закончи фразу «Мозаика - это...»

- А. изображение, составленное из кусочков бумаги или других материалов
- Б. вид аппликации
- В. игра

10. Оригами – это...

- А. древний способ изготовления бумаги
- Б. искусство складывания бумаги
- В. город в Японии

11. Ткань, нитки и пряжа состоят из...

- А. волокон
- Б. ниток
- В. ворсинок

12. Выбери названия базовых форм в оригами?

- А. квадрат

- Б. дом
- В. блинчик
- Г. крылья

Ключ к тесту:

- 1 Б, В
- 2. А, В
- 3. В
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А, Г, Д
- 8. Д,Е
- 9. А
- 10.Б
- 11.А
- 12.А,Б,В

Педагогическое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки» осуществляет педагог с высшим образованием, 1-ой квалификационной категорией и соответствующей программе подготовкой.

2.3. Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Аттестация
Модуль 1. ««Handmade»»							
Раздел 1. Основы бумажной пластики 26 часов							
сентябрь		13.00-14.40	Беседа неаудиторная/ дистанционная	2	Вводное занятие. Народные промыслы Ершова и Ершовского района	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://infourok.ru/	Экскурсия/ виртуальная экскурсия
сентябрь		13.00-14.40	Беседа, практическая работа-	2	История «Handmade». Что вы знаете о	Кабинет №13 МОУ	Тест /онлайн-тест

				неауди- торная/ дистан- цион- ная		рукоделии?	«СОШ 4» https://infourok.ru/	
	сентябрь		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	2	Материалы и инструменты	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://infourok.ru/	Тест/ онлайн- тест
	сентябрь октябрь		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	6	Изготовление поделок из бумаги и картона	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://infourok.ru/	Выста вка/ дист. выставка
	октябрь ноябрь		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	6	Оригами	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://infourok.ru/	Мини- выставка/ онлайн – мини выставка
	ноябрь		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	4	Орнамент	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://infourok.ru/	Мини- выставка/ онлайн – мини выставка
	ноябрь		13.00- 14.40	Беседа неауди-	4	Художествен- ное	Кабинет №13	Выста вка/

	декабрь			торная/ дистан- цион- ная		оформление поделок	МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	дист. выставка
Раздел 2. Основы художественной обработки различных материалов 20 часов								
	декабрь		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	6	Поделки из пластичных материалов	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	Мини- выставка/ онлайн – мини выставка
	январь		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	6	Поделки из пластмассы, пенопласта, поролона	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	Мини- выставка/ онлайн – мини выставка
	январь февраль		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	4	Поделки из ткани, кожи, меха	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	Мини- выставка/ онлайн – мини выставка
	февраль		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	4	Поделки из природных материалов	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	Выста вка/ дист. выставка
Раздел 3. Изготовление поделок из бросового материала 24 часа								
	февраль март		13.00- 14.40	Беседа, практи-	8	Изготовление поделок из	Кабинет №13	Мини- выставка/

				ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная		пластиковых бутылок	МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	онлайн – мини выставка
	март апрель		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	8	Изготовление поделок из газетной бумаги	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	Мини- выставка/ онлайн – мини выставка
	апрель май		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	8	Изготовление поделок из стеклянных банок и бутылок	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	Мини- выставка/ онлайн – мини выставка
Раздел 4. Итоговые занятия 2 часа								
	май		13.00- 14.40	Беседа, практи- ческая работа неауди- торная/ дистан- цион- ная	2	Фестиваль «Самые умелые руки»	Кабинет №13 МОУ «СОШ 4» https://info urok.ru/	Фестиваль /онлайн- фестиваль

2.4. Оценочные материалы.

(изучение уровня творческой активности и воображения у учащихся)

Методы изучения воображения

Воображение ребенка оценивается по степени развитости у него фантазии, которая в свою очередь может проявляться в рассказах, рисунках, поделках и других продуктах творческой деятельности. Ребенку в связи с этим предлагается выполнить три задания:

1. Придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 мин. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до > одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказу.

Методика 1. «Скульптура»

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Тест. «Особенности творческого воображения».

Задача 1. Выяснить некоторые особенности творческого воображения, выраженного в словесной форме.

Ход задачи. Дети прослушивают начало рассказа: «Темнело. Шёл нудный дождь. На трамвайной остановке под зонтиком стояли две девушки. Они о чём-то разговаривали. Вдруг...».

Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа. Время на работу 10 минут.

В качестве оценки используются следующие показатели: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, неожиданность концовки.

Задача 2. Проследить особенности творческого воображения.

Ход задачи. Учащиеся записывают слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь. Необходимо составить логически связанный рассказ, используя все слова. Оценка рассказов по критерию предыдущей задачи.

Задача 3. Выяснить особенности творческого воображения.

Ход задачи. Детям предлагается начертить в тетради кружок диаметром 2см в центре чистого листа. Затем прибавить к нему сколько угодно штрихов и получить осмысленный законченный рисунок предмета.

Вывод. Воображение развертывается на основе какого-либо исходного материала (слова, текста, чертежа, схемы, знака); точность и яркость образов

зависят от знаний человека, от умения извлекать их из памяти, увязать с задачей и исходными данными; воображение играет существенную роль в процессе усвоения знаний.

Для исследования образной креативности может быть использован тест «Дорисовывание» (1), имеющий несколько модификаций в зависимости от возраста детей.

Тест № 1(1-2 класс)

Стимульный материал. Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

Инструкция. Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок.

Проведение теста. Детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5—6 контуров (по мере выполнения). После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения взрослый не настаивает на ответе.

Анализ результатов. При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети дают не одно, а два—три возможных названия картинок, предлагают несколько вариантов дорисовывания и т.д.). Максимальное количество баллов — 3, минимальное — 0 (если ребенок отказывается рисовать). Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания — 0 баллов, максимальное количество баллов — 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 — звери, пища, транспорт; 2 — игрушки, человек; 3 — герои сказок, одежда, птицы, растения; 4 — мебель, рыбы; 5 — насекомые, техника; 6 — предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости и оригинальности, оценивают и характер рисунка — важный показатель творческих способностей ребенка. При отказе рисовать, воспроизведении тождественного контура рядом с основным, прикреплении овала к бумаге без называния рисунка и дорисовывания — 0 баллов. Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волны), — 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка в саду), — 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) — 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет,

выражает некоторое действие — 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, — 5 баллов.

В норме дети должны набрать 6—9 баллов, получив по 1—2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3—4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (8 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2—3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

При исследовании детей диагностируют и степень развития их планирования, наличие ориентировочной части деятельности. Для детей, которые могут назвать содержание рисунка еще до начала работы, характерно наличие сформированной ориентировки и планирования, что становится нормой только к концу этого периода. Обычно дети этого возраста дают название рисунку только к концу работы, отсутствие же названия даже после наводящих вопросов взрослого говорит не только о невысоком уровне креативности, но и об отсутствии планирования деятельности, которое влияет и на общее познавательное развитие.

Беглость, гибкость и оригинальность названий, данных ребенком своим рисункам, также оценивают по шкале для оценки рисунка. При этом оценивается вербальная креативность, которая может существенно отличаться от образной. Поэтому подсчет этих баллов производят отдельно. При анализе надо обращать внимание и на характер работы, так как некоторые дети с увлечением дорисовывают, создавая оригинальные произведения, однако теряются, когда надо дать им названия. Для этих детей характерна именно образная креативность. Другие ребята, наоборот, плохо рисуют, иногда с трудом дорисовывая даже простые контуры, но могут придумывать оригинальные названия для рисунков и разворачивать целые рассказы о них. Для этих детей, соответственно, характерна высокая вербальная креативность.

Тест № 2(3-4 класс)

Существует еще один тест, с помощью которого исследуют одновременно и образную, и вербальную креативность, его используют при диагностике детей постарше.

Стимульный материал. 15 кружков, нанесенных рядами, по 5 в каждом на листе белой бумаги.

Инструкция. Посмотри на эти кружочки. Тебе надо дорисовать каждый из них так, чтобы получилась какая-то картинка. Картинки эти должны быть связаны между собой и служит иллюстрацией какого-то рассказа, сюжет которого разворачивается в той же последовательности, в которой расположены картинка на бумаге.

Проведение теста. После инструкции детям дают лист бумаги с нанесенными на нем кружочками и простой карандаш. Время работы не

должно превышать 15 минут. После окончания работы детей просят дать название рассказу и передать его содержание. При рассказе дети должны пользоваться сделанными рисунками в качестве своеобразной схемы рассказа. Если какой-то кружок пропущен, взрослый должен указать ребенку на эту ошибку и дать ему возможность исправить ее по ходу дела. Если ребенок не может справиться с заданием полностью (нет ни рассказа, ни рисунков) или частично (есть либо рассказ, либо рисунки, или рисунки и рассказ не совпадают между собой), взрослый ему помогает, а может даже прервать тест.

Анализ результатов. Рисунки оценивают так же, как в тесте «Дорисовывание». Рассказ оценивается по показателям — гибкость, беглость и оригинальность, а также по общему содержанию.

Содержание рассказа оценивается следующим образом — при отказе от работы — 0 баллов. Если вместо цельного рассказа ребенок может сказать только о содержании отдельных рисунков — кружочков — 1 балл. При наличии нескольких не связанных друг с другом эпизодов, каждый из которых объединяет в единое целое несколько рисунков, — 2 балла. Использование заимствованного сюжета (известного рассказа, сказки) для увязывания рисунков во всех 15 кружочках — 3 балла. Оригинальный сюжет, объединяющий все рисунки, — 4 балла.

Баллы, набранные при подсчете вербальной и образной креативности, не суммируют, а сравнивают между собой. При этом, как и в предыдущем тесте, уровни вербальной и образной креативности могут не совпадать между собой.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Школа рукоделия. Мягкая игрушка. – Москва: Рипол-Классик, 2007. – 240 с.
2. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – Москва: Аким, 1996. – 209 с.
3. Бегун Т.А. Увлекательное рукоделие. – Санкт-Петербург: Каро, 2008. – 80 с.
4. Белим С.Н, Белим С.В. Правильные многоугольники в оригами. Омск: Издательство Наследие. Диалог-Сибирь, 2003. – 64 с.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1992. - 208 с.
6. Диброва А., Шкваря Ж. Солёное тесто. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012. – 64 с.
7. Колль М.Э. Глина и тесто /пер. с англ. Ханьковой М.Е. – Москва: 2004. – 64 с.
8. Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2008. – 240 с.
9. Журналы: «Воспитание школьника», «Мастерок», «Сделай сам».

Для обучающихся:

1. Весновская О.В. Оригами. Орнаменты, кусудамы, многогранники. – Чебоксары: Руссика, 2003. – 46 с.
2. Дервянко Т. Фигурки из солёного теста. – Москва: «АСТ-пресс», 2012. – 80 с.
3. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. – Москва: «Астрель», 2008. – 128 с.
4. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – Москва: Айрис-пресс, 2014. – 184 с.
5. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей. – Санкт-Петербург: Дом XXI век. Рипол Классик, 2011. – 154 с.