

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
г.Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Спирина В.Р.»**

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»
протокол №10 от 15.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ «СОШ №4 г.Ершова
Саратовской области»


_____ Е.П.Денисова
приказ № _____ от 15.05.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»

-Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 72 часа

Автор-составитель: Шамсетдинова Лариса Гаязовна,
педагог дополнительного образования

Ершов, 2023 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 4 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза Спирина В.Р.»

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий. (дистанционных) технологий

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится

взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокал», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Вокальное пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Направленность программы – художественная.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и сценического движения.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться

в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокал».

Новизна программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Отличительные особенности программы предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Так же в программу включен раздел «Наставничество», его форма - «обучающийся-обучающийся», который способствует достижению лучших образовательных результатов, помогает развитию коммуникационных, творческих, лидерских навыков, обмену знаниями и умениями для достижения целей, адаптации к новым условиям обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Особое место в воспитании подрастающего поколения отводится **воспитанию патриотизма**, чувства

любви к Родине. Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать мировоззренческие чувства патриотизма, гуманизма, а также доброты, чувства долга, гордости, чести, справедливости и формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного.

Адресат программы: Возрастные особенности. Программа рассчитана на учащихся 7-16-летнего возраста. В вокальном кружке занимаются дети разных возрастов, поэтому занятия вокалом предполагают разделение детей по 2 возрастным группам (7-10, 11-14, 15-17 лет). Психофизиологические особенности и музыкальные способности (разного уровня) детей имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования. Это необходимо учитывать и подбирать соответствующий репертуар, а также ставить соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

1. 7-10 лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re1 - re2$. Наиболее удобные звуки - $mi1 - la1$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

2. 11-14 лет. В результате правильной вокальной работы с детьми младшего домулационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 11 – 14 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах). Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. И это видно невооруженным взглядом: начинают меняться черты лица, дети быстро растут. Происходят резкие изменения и в голосовом аппарате, который тоже старается не отстать от растущего организма. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков –

крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают, и на них появляется слизь. Меняется характер и поведение ребенка – он становится или замкнутым, или дерзким. Об особенностях переходного периода необходимо знать и родителям, и преподавателям, чтобы объяснить детям, что этот период – естественный в жизни каждого человека, и его нужно пройти; что в это время ребенок превращается во взрослого человека, и происходят изменения не только анатомические, но и психологические. В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно

3. 15-17 лет. При правильной работе в мутационный период 15 лет начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные

Наполняемость объединения: постоянный. Число детей, находящихся в младшей группе составляет 15 человек, в старшей 12 человек

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем – 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся по 1 разу в неделю для каждой группы. Количество часов в неделю для младшей группы - 1 час. Количество часов в неделю для старшей группы - 1 час. Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий. Занятия дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося, тщательнее изучать репертуар.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей

Задачи

Образовательные:

1. Обучать певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучать выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучать приемам сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
2. Расширить диапазон голоса.
3. Развить творческие способности и раскрыть потенциал

Воспитательные

1. Формировать устойчивый интерес к пению.
2. Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

1.3 Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» обучающиеся получают следующие результаты

Предметные результаты:

- сформированы певческие навыки
- сформирован навык выразительного исполнения современной, отечественной , эстрадной вокальной музыки.
- сформированы приемы сценического движения, актерского мастерства

Метапредметные результаты :

- развиты музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма;
- расширен диапазон голоса;
- развиты творческие способности;

Личностными результатами являются:

- сформирован интерес к пению;
- сформирован внутренний мир ребенка через восприятие окружающего мира с помощью пения;
- участие в конкурсах, концертах и фестивалях;

1.4. Содержание учебного плана

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал»

Младшая группа

	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Музыкальные ступеньки»					
	Певческая установка. Певческое дыхание	5	1	4	Презентация/онлайн-презентация

	Техника вокала. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	8	2	6	Прослушивание /онлайн-прослушивание
	Музыкальная грамота. Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	Опрос/онлайн-опрос
	Творчество. Формирование чувства ансамбля	5	1	4	Тест/онлайн-тест
	Сценическое движение. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	8	2	6	Просмотр/онлайн-просмотр /онлайн-тест
	Работа в ансамбле. Двухголосное и сольное пение	6	1	5	Наблюдение/онлайн-наблюдение
	Итого	36	8	28	

Старшая группа

Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Музыкальные ступеньки»				
Певческая установка. Певческое дыхание	5	1	4	Презентация/онлайн-презентация
Техника вокала. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	7	2	5	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Музыкальная грамота. Работа над дикцией и артикуляцией	6	2	4	Опрос/онлайн-опрос
Творчество. Формирование	4	1	3	

	чувства ансамбля				Тест/онлайн-тест
	Сценическое движение. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	7	2	5	Просмотр/онлайн-просмотр
	Работа в ансамбле. Двухголосное и сольное пение	5	1	4	Наблюдение/онлайн-наблюдение
	Как научить наставляемого публичному выступлению, защите проекта, участию в конкурсах	2	1	1	Наблюдение/онлайн-наблюдение
	Итого	3 6	10	26	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Музыкальные ступеньки»

I. Вводная часть (1 час)

II. Формирование исполнительской техники.

Работа над певческой установкой и дыханием (мл.гр – 5 час., ст.гр. – 5 час.) (очно/дистанционно)

Теория (очно/дистанционно): Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (мл.гр – 8час., ст.гр. – 7час.)

Теория (очно/дистанционно): Звуковедение и частота интонирование. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Пение нонлегато и легато.

Округление гласных. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. (мл.гр – 4 час., ст.гр. – 6 час.)

Теория (очно/дистанционно): Понятие артикуляция. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять стремление к чистоте звучания неударных гласных)быстрое и четкое выговаривание согласных .

III. Формирование чувства ансамбля (мл.гр – 5 час., ст.гр. – 4 час.)

Теория (очно/дистанционно): Формирования навыков ансамблевого звучания. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции.

Практика: Выработка активного унисона ,ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Работа над устойчивым интонированием многоголосого пения при сложном аккомпанементе. Хоровая работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. Манера исполнения хорового произведения в зависимости от жанра. Художественный образ в песне. Средства выразительности

IV. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (мл.гр– 8 час., ст.гр. – 7 час.).

Теория (очно/дистанционно): Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика :Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

V. Работа в ансамбле (мл.гр – 6 час., ст.гр. – 7 час.).

Теория (очно/дистанционно): Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),

ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование хорового пения при сложном аккомпанементе.

Практика: Навыки хорового пения, пения двухголосия с аккомпанементом. Как научить наставляемого публичному выступлению, защите проекта, участию в конкурсах

1.5 Формы аттестации и контроля и их периодичность

За период обучения по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, проверкой качества которых является входная и итоговая диагностика, которая проводится в начале занятий, в конце и по окончании обучения. Формы подведения итогов реализации программы: участие в музыкальных мероприятиях школы (конкурсы, фестивали); концертные выступления обучающихся очно или, при необходимости, дистанционно в форме онлайн. Формы отслеживания и фиксации результатов: видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, информации на сайте, журнал посещаемости, фото.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Программа носит ярко выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в вокальную деятельность.

Для реализации программы используются следующие методические

материалы: учебно-воспитательный план; методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной общеобразовательной программы и возраста обучающихся. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные формы занятий, электронная (дистанционная) формы, а также занятие-презентации, видеоурок, заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий, урок –вебинар, урок –конференция, конкурсы, викторины, тесты, творческие задание

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимся, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

При реализации программы используются различные методы обучения: словесные: рассказ, беседа, объяснение нового материала;

наглядные: показ, демонстрация иллюстративного материала, аудиозаписи;

практические: показ приемов исполнения, импровизация);

игровые: викторины, конкурсы, тесты, кроссворды.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Главное условие успешного обучения – это способность педагога постоянно совершенствовать занятие, находить новые подходы, приемы обучения обучающихся, это - создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации и форм **наставничества** на занятиях.

Педагогические технологии используемые в представлении программного материала - это технология группового обучения,

технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, электронная (дистанционная) технология, здоровьесберегающая технология.

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение.

- просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение (актовый зал)
- ноутбук;
- микрофон, звукоусиливающая аппаратура;
- фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;
- видеотека;
- проектор ;
- экран.

Дидактический материал

учебно-наглядные пособия, видеотека, фонотека, тематические стенды, портреты композиторов, папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки», раздаточный материал

Информационное обеспечение

- Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

- сайт МОУ «СОШ №4 г. Ершова» <http://sosh4.ucoz.net/>
- e-mail МОУ «СОШ №4 г. Ершова» ershov.school4@mail.ru

Примерный репертуар :

1. « Всё ли можно сосчитать?» муз. и сл. Анны Петряшевой
2. « Осенний блюз» муз. и сл. А.Ермолова
3. «Друг наш неразлучный» музыка Э.Колмановского, слова О. Фадеевой,
4. «Песенка о Доброте» муз. и сл.Т.Мухаметшиной
5. «Про весну»муз и сл.М Войновой
6. «На горе-то калина» русская народная песня, весенние заклички
7. «Я возьму карандаши» музыка и слова А. Агурбаш
8. «Новый день», муз. и сл. А.Ермолова
9. «Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, ,,
10. «Мечта» муз. и сл. А.Иевлева
11. «Родина» муз. и сл С .Пъехи
12. «Свободная птица» Музыка и слова А. Петряшевой;
13. "Мир без войны «Музыка и слова Екатерины Комар;
14. "Моя Россия" Музыка и слова Анны Петряшевой
15. «Дотянись до неба» Музыка и слова В. Ударцева
16. «Хоть глазочком заглянуть бы»Е Крылатов
17. « Перемена» Е.Плотникова
18. «Мама» муз А.Балашова, сл А. Балашова,С Грушевского
19. «Добрый вечер» муз.сл. гр Волшебный микрофон
20. « Бумажный голубь» муз.сл. гр Волшебный микрофон
21. « Приходит время»муз и сл .С.Никитина
22. «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» осуществляет педагог , 1-ой квалификационной категорией.

2.3 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный» 36часов (младшая группа)

Мес яц	Ч исло	Вр емя проведе ния занятий	Фо рма занятий	Тема занятий	Ме сто проведен ия	Форм а контроля
Сен тябрь		14. 00-15.00	Занятие- игра	Введе ние, знакомство с голосовым аппаратом	Каб инет 14	Презе нтация/онла йн- презентация
Сен тябрь		14. 00-15.00	Репетици я	Диагностик а. Прослушив ание детских голосов.	Каб инет 14 «sk уре»	Презе нтация/онла йн- презентация
Сен тябрь		14. 00-15.00	Занятие- игра	Знако мство со строением голосового аппарата	Каб инет 14 «sk уре»	Презе нтация/онла йн- презентация

Сентябрь		14.00-15.00	Репетиция	Разучивание нового музыкального материала	Кабинет 14 «sk уре»	Презентация/онлайн-презентация
Октябрь		14.00-15.00	Репетиция	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	Кабинет 14 «sk уре»	Презентация/онлайн-презентация
Октябрь		14.00-15.00	Репетиция	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	Актальный зал «sk уре»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Октябрь		14.00-15.00	Занятие-игра	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	Кабинет 14 «sk уре»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Октябрь		14.00-15.00	Комбинированное	Работа с микрофоном	Актальный зал «sk уре»	Прослушивание

			занятие	м	ур»	/онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.00-15.00	Концерт	Работа с микрофоном	Кабинет 14 «sk ур»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.00-15.00	Комбинированное занятие	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	Актальный зал «sk ур»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.00-15.00	Беседа	Работа над музыкальным материалом	Кабинет 14 «sk ур»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.00-15.00	Репетиция	Работа с микрофоном.	Актальный зал «sk ур»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Декабрь		14.00-15.00	Репетиция	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Кабинет 14 «sk ур»	Опрос/онлайн-опрос
Декабрь		14.00-15.00	Презентация	Развитие	Кабинет	Опрос /онлайн-

			ция	музыкально й памяти (творческие музыкальны е игры и упражнения).	14 «sk уре»	опрос
Дек брь		14. 00-15.00	Творческ ая мастерска я	Развитие музыкально й памяти (творческие музыкальны е игры и упражнения).	Каб инет 14 «sk уре»	Опрос/онла йн-опрос
Дек брь		14. 00-15.00	Комбини рованное занятие	Работа над расширение м диапазона	Акт овый зал «sk уре»	Опрос/онла йн-опрос
Янв брь		14. 00-15.00	Репетици я	Работа над мелодическ им слухом	Каб инет 14 «sk уре»	Тест/онлайн -тест
Янв брь		14. 00-15.00	Учебная игра	Работа над мелодическ им слухом	Каб инет 14 «sk уре»	Тест/онлайн -тест
Янв брь		14. 00-15.00	Презента ция	Выявление индивидуал ьных красок голоса (тембр	Каб инет 14 «sk уре»	Тест/онлайн -тест

Январь	14.00-15.00	Репетиция	Пение а cappella (а капелла).	Актовый зал «skуре»	Тест/онлайн-тест
Февраль	14.00-15.00	Репетиция	Работа с фонограммой. Сольное исполнение	Кабинет 14 «skуре»	Тест/онлайн-тест
Февраль	14.00-15.00	Презентация	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Актовый зал «skуре»	Просмотр/онлайн-просмотр
Февраль	14.00-15.00	Репетиция	Освоение бэк-вокала	Кабинет 14 «skуре»	Просмотр/онлайн-просмотр
Февраль	14.00-15.00	Занятие-игра	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	Кабинет 14 «skуре»	Просмотр/онлайн-просмотр
Март	14.00-15.00	Концерт	Работа над дикцией, динамикой.	Актовый зал «skуре»	Просмотр/онлайн-просмотр
Март	14.00-15.00	Занятие-	Работа над	Кабинет	Просмотр/о

			игра	звуковедени ем (legato, non legato, staccato).	14 «sk уре»	нлайн- просмотр
т	Мар	14. 00-15.00	Репетици я	Работа над художестве нным образом в песне.	Каб инет 14 «sk уре»	Просмотр/о нлайн- просмотр
ель	Апр	14. 00-15.00	Репетици я	Вокально- хоровая работа над песенным репер туаром.	Каб инет 14 «sk уре»	Прос мотр/онлай н-просмотр
ель	Апр	14. 00-15.00	Занятие- игра	Вокализ в музыкально м произведен ии	Актальный зал «sk уре»	Просмотр/о нлайн- просмотр
ель	Апр	14. 00-15.00	Репетици я	Работа над певческим дыханием, расширение м диапазона.	Актальный зал «sk уре»	Наблюдени е/онлайн- педагогичес кое наблюдение
ель	Апр	14. 00-15.00	Занятие- игра	Упражнени я для раскрепоще ния голосового аппарата (по Емельянову	Каб инет 14 «sk уре»	Наблюдени е/онлайн- педагогичес кое наблюдение

)		
Май		14. 00-15.00	Презентация	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	Кабинет 14 «skype»	Наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение
Май		14. 00-15.00	Репетиция	Работа над характером в музыкальном производстве	Актовый зал «skype»	Наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение
Май		14. 00-15.00	Концерт	Подведение итогов. Исполнение любимых песен	Актовый зал «skype»	Наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» 36 часов (старшая группа)

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		14.00-15.00	Занятие-игра	Музыка в нашей жизни. Певческая установка	Кабинет 14 «skype»	Презентация/онлайн-презентация
Сентябрь		14.00-15.00		Музыка	Кабинет 14 «skype»	Презентация

сентябрь		0-15.00	Репетиция	в нашей жизни. Певческая установка	абине т14 «skype»	акция/онлайн-презентация
Сентябрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Певческая установка	Актовый зал «skype»	Презентация/онлайн-презентация
Сентябрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Певческая установка	Кабине т14 «skype»	Презентация/онлайн-презентация
Октябрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Дыхание и дыхательная гимнастика. Цепное дыхание	Кабине т14 «skype»	Презентация/онлайн-презентация
Октябрь		14.0 0-15.00	Учебная игра	Дыхание и дыхательная гимнастика	Кабине т14 «skype»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Октябрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Дыхание и дыхательная гимнастика Цепное дыхание	Кабине т14 «skype»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Октябрь		14.0 0-15.00	Занятие игра	Певческое дыхание	Актовый зал	Прослушивание

					ый зал «skype»	/онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Музыкальный звук.	Кабинет 14 «skype»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.0 0-15.00	Презентация	Музыкальный звук.	Кабинет 14 «skype»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.0 0-15.00	Концерт	Высота звука.	Актовый зал «skype»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Ноябрь		14.0 0-15.00	Занятие-игра	Высота звука.	Кабинет 14 «skype»	Прослушивание /онлайн-прослушивание
Декабрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Высота звука.	Кабинет 14 «skype»	Опрос/онлайн-опрос
Декабрь		14.0 0-15.00	Концерт	Работа над звуковедением	Кабинет 14	Опрос/онлайн-опрос

					«skype»	
Декабрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над звуковедением	Кабинет 14 «skype»	Опрос/онлайн-опрос
Декабрь		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над звуковедением	Кабинет 14 «skype»	Опрос/онлайн-опрос
Январь		14.0 0-15.00	Концерт	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Актовый зал «skype»	Опрос/онлайн-опрос
Январь		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Кабинет 14 «skype»	Опрос/онлайн-опрос
Январь		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Унисон	Актовый зал «skype»	Тест/онлайн-тест
Январь		14.0 0-15.00	Концерт	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Актовый зал «skype»	Тест/онлайн-тест
		14.0	Бес	Работа	Кабинет	

Февраль		0-15.00	еда	над звуковедением и чистотой интонирования	абинет14 «skype»	Тест/онлайн-тест
Февраль		14.0 0-15.00	Занятие-игра	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Кабинет14 «skype»	Тест/онлайн-тест
Февраль		14.0 0-15.00	Презентация	Чистота интонирования. Унисон	Кабинет14 «skype»	Просмотр/онлайн-просмотр
Февраль		14.0 0-15.00	Занятие-игра	Чистота интонирования	Кабинет14 «skype»	Просмотр/онлайн-просмотр
Март		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Актовый зал «skype»	Просмотр/онлайн-просмотр
Март		14.0 0-15.00	Концерт	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал «skype»	Просмотр/онлайн-просмотр
Март		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над дикцией и	Кабинет14	Просмотр/онлайн-просмотр

				артикуляцией	«skype»	
Март		14.0 0-15.00	Презентация	Работа над дикцией и артикуляцией	Кабинет 14 «skype»	Просмотр/онлайн-просмотр
Апрель		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над дикцией и артикуляцией	Кабинет 14 «skype»	Просмотр/онлайн-просмотр
Апрель		14.0 0-15.00	Творческая мастерская	Работа над дикцией и артикуляцией	Кабинет 14 «skype»	Педагогическое наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение
Апрель		14.0 0-15.00	Репетиция	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал «skype»	Педагогическое наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение
Апрель		14.0 0-15.00	Презентация	Работа над дикцией и артикуляцией	Кабинет 14 «skype»	Педагогическое наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение
Май		14.0 0-15.00	Презентация	Работа над дикцией	Кабинет	Наблюдение/о

				и артикуляцией	т14 «skype»	нлайн-педагогическое наблюдение
Май		14.0 0-15.00	Занятие-игра	Работа над дикцией и артикуляцией	Кабине т14 «skype»	Наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение
Май		14.0 0-15.00	Концерт	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал «skype»	Наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение
Май		14.0 0-15.00	Репетиция	Формирование чувства ансамбля	Актовый зал «skype»	Наблюдение/онлайн-педагогическое наблюдение

2.4 Оценочные материалы

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей.

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение

учебного года

аллы	Музыкальный слух	Качество звука, образования, тембра	Диапазон	Дикция	Дыхание
	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неупользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	не четкое во произведении кста, пе строта зв уков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костноабдоминальное – в старшем возрасте
	неустойчивое интонирование на примарных	неустойчивое умение пользоваться	диапазон учащегося ограничен	не достаточно четкое во произв	неустойчивое управление дыханием при

	<p>звучах, но правил ьное, без к ошибо воспро изведение ритми ческого а рисунк музык ального произв едения</p>	<p>вида ми атак, крас ота тем бральной окра ски голо са про является эпиз одическ</p>	<p>для испо лнени я широких песен</p>	<p>е де ние те кста</p>	<p>пении, дыхание шумное, вдох перегруже нный , выдох ускоренны й</p>
	<p>чистое интони рование по всему диапаз ону, правил ьное, без к ошибо воспро изведение ритми</p>	<p>уме ние поль зоваться вида ми атак, крас ота тем бральной окра ски голо са ярко выр</p>	<p>учащ ийся облад ает широ ким диапа зоно м в соотв етств ии со свои ми</p>	<p>чѐ ткая, яс ная ди кция, пр авильна я ар тикуляц ия . А ктивные</p>	<p>умение братъ спокойное, тихое дыхание</p>

ческого рисунк а музык ального произв едения соглас но возрас тным и физио логически м особенно м ученик ов	ажена	возра стны ми особенност ями	, ТВ ёрдые со гласные, гласные ок руглые, но не ра сплывча ты е	
--	-------	--	--	--

Методический кейс

Диагностика предметных результатов

1. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Предлагаемый материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"

3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками. Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического

слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

высокий уровень - угадано 8-10 созвучий;

средний уровень - угадано 4-7 созвучий;

слабый уровень - угадано 1-3 созвучия.

"Повтори мелодию"

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Предлагается: спеть любую известную песенку; повторить

голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх -вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно

дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Предлагаемый материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора;

струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных

духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в

исполнении предъявленного музыкального фрагмента;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение

только однородных тембров.

4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е.

конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной

характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслей образа, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслей образов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслей образов на один музыкальный материал;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации.

5. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного

компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора

музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие

реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам

деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям -как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

Формой подведения итогов по данной программе является проведение концертов, на которых присутствуют родители учеников, участие учащихся в концертных выступлениях различного уровня (школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

Критерии оценки качества исполнения концертного номера:

Высокий уровень технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения Хороший уровень оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) Средний уровень исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень комплекс серьезных недостатков, невыученный текст

Викторина по ранее изученным темам:

1. Перечисли известные музыкальные направления в современной музыки
2. Какие вокальные позиции различают в пении?
3. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
4. Что такое "унисон"?
5. Что такое "темп" в музыке?
6. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
7. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
8. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
9. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
10. Как называются детские голоса?
11. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора,используемые а саррелла.
12. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
13. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
14. Из каких частей состоит голосовой аппарат?

15. Какими свойствами обладает певческий голос?
16. Творчество каких исполнителей относится к стилю «рок»?
17. Творчество каких исполнителей относится к стилю «диско»?
18. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
19. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?

2.5. Список литературы

Для педагогов:

1. Дуганова Л. П. Алдакова Л. В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002. – 160с.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996. - 189с
Калиш И. В. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. М., 1999.- 8с
3. Славкин М.И. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. М., 1981.- 70с
4. Славкин М. И. Учебно-методическое пособие – сост.: Владос, 2003. — 124 с
5. Соколова В. Г., Струве Г. А. Работа с детским хором, Сборник статей под ред.
Хоровое сольфеджио. М., 1999 - 64с.
6. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М.: ВМЦНТИКПР, 1985. - 46 с.
7. Струве Г. А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. — 191 с.
8. Суязов Г.А. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации.- Волгоград: Учитель, 2009г. 138 с.

Для обучающихся:

1. Бугаева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост
Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002 – 383с.
2. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г

(Мастерская учителя) – 288с.

3.Оськина С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования /, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005 – 78с.

4.Фадин В.В. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост. Волгоград: Учитель 2005 – 100с.

5.Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003г. – 60с.